

XXIV MOSTRA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Cerimônia de Abertura

04/11/2020, 13h30

Evento via Canal do PPGL-Youtube: <https://www.youtu.be/-Qy0GIUbBys>

Conferência de Abertura

04/11/2020, 14h

Evento via Canal do PPGL-Youtube: <https://www.youtu.be/-Qy0GIUbBys>

Compromisso e deserção: formas e valores do vínculo coletivo

Juan Alonso-Aldama (Universidade Paris-Descartes)

Conferência de Encerramento

06/11/2020, 14h

Evento via Canal do PPGL-Youtube: <https://www.youtu.be/VPb4an7FKww>

Cuando el monstruo de ficción es real

Rafael Angel Herra (Universidade da Costa Rica)

Lançamento do livro em comemoração aos 20 anos do PPGL-UPM

06/11/2020, 15h40-16h20

Evento via Canal do PPGL-Youtube: <https://www.youtu.be/uSIWGSdvV68>

SESSÕES DE COMUNICAÇÃO – VIA ZOOM

04/11/2020 – 4a. feira
9h-12h20

(20 minutos cada comunicação: 15 min. de apresentação; 5 min. de discussão)

	ESTUDOS DO DISCURSO Coord.: Diana Luz Pessoa de Barros (CLIQUE AQUI)	LINGUAGEM, LITERATURA E ENSINO Coord.: Carmem Medeiros Lima (CLIQUE AQUI)	POÉTICAS DA TRADIÇÃO À MODERNIDADE Coord.: Helena Bonito (CLIQUE AQUI)	LITERATURA CONTEMPORÂNEA: INSÓLITO E AUTOFICÇÃO Coord.: Ana L. Trevisan (CLIQUE AQUI)	ESTUDOS DA TRADUÇÃO E DO DISCURSO Coord.: Thais Helena Affonso (CLIQUE AQUI)
9h	O lugar da retórica no discurso religioso cristão protestante Max Silva da Rocha (UFAL)	Uma proposta para o ensino de pronúncia da língua inglesa como língua internacional (LI) Eliane Nowinski da Rosa (Unisinos)	De Ibn Hamdis a Cielo D'Alcamo/Giacomo da Lentini: apreciações sobre a tradição árabe na Sicília Rafael Vidal dos Reis (UFRJ)	<i>Órfãos do Eldorado</i> e a presença do Realismo maravilhoso Ana Claudia Jacinto de Mauro (UPM)	<i>Une langue venue d'ailleurs</i> – Tradução comentada da obra de Akira Mizubayashi, escritor japonês de expressão francesa Ana Paula Pinhati Oliveira (UNIFESP)
9h20	O conceito de sujeito e a pequena via de Santa Teresinha do Menino Jesus e da Sagrada Face Ricardo Francisco Nogueira Vilarinho (PUC-SP)	Os desafios da aprendizagem de línguas estrangeiras no ensino remoto: relatos de experiências no Brasil e Espanha Elaine G. V. Oliani (UPM; Univ. de Salamanca) e María García Piñel (Esc. Of. de Id. de Salamanca)	Itinerários da feminilidade: a histeria como expressão do desejo recalcado Silvio Tony Santos de Oliveira (UFPB)	A trajetória da fantasia na literatura brasileira André Karaszuk Taniguchi (UPM)	Impressões tradutórias sobre a retextualização de "The white people", de Arthur Machen, para o português brasileiro Jefferson Cândido Nunes (UFSC)
9h40	Análise dos argumentos retóricos em audiência judicial de conciliação em Vara de Família Shania Jéssika Cavalcante Rodrigues Gomes (UFAL)	Guia pedagógico do mestre: RPG como instrumento para o trabalho com a oralidade em aulas de língua portuguesa Maira Zucolotto (UENP)	A estética tradicional japonesa através das gueixas no romance <i>O país das neves</i> , de Yasunari Kawabata Narumi Ito (USP)	Melkor e o Trickster: A mitologia de J.R.R. Tolkien para a Inglaterra. Fernanda da Cunha Correia (UPM)	Paulo Rónai e a primeira edição de <i>a Comédia humana no Brasil</i> : notas de rodapé. Regina Cibelle de Oliveira (USP)

10h	A construção da identidade do ator feminino no conto Aramides Florença. Uma leitura semiótica Camilla Fernandes (Univ. de Franca)	A igualdade de gênero como princípio essencial da cidadania à luz da pedagogia dos multiletramentos Fernanda Moreira da Silva (UNITAU)	A leitura bakhtiniana das relações dialógicas entre Nietzsche, Edgar Allan Poe e Machado de Assis Enrico de Castro Carvalho Silva (UNITAU)	A violência multifacetada no conto “Rolézim”, de Giovanni Martins Caio Vitor Marques Miranda (UPM)	Autores franceses n’ a província do Pará Amanda Gabriela de Castro Resque (UFPA)
10h20	Uso de recortes para a leitura discursiva de processos penais: o feminicídio íntimo Jennifer Souza Alvares (Univ. Fed. de Santa Maria)	Os multiletramentos e seu potencial libertador e transformador Cintia Camargo (UPM)	O casamento de molas: o cômico na fisiologia do casamento Barbara Martins Jacob (USP)	O mapa autobiográfico de Igiaba Scego Jussane Cristine Orlandeli Pavan (UPM)	O conto “A festa de Babette” a partir da perspectiva dos Food studies Thais Morais Salomão (UPM)
10h40	Avox e Mokingjay dialogam: a questão da fala e do discurso em Jogos Vorazes Célia Cristina de Azevedo Ask (Unesp)	– Ensino à distância do conteúdo de literatura afro-brasileira Leticia da Rocha de Araújo (UFMS)	Aquilo que fui é aquilo que sou: memória e identidade em <i>Ulysses</i> , de James Joyce Hémille Raquel Santos Perdigão (UFOP)	A contemporaneidade do eu autoficcional em <i>Nas peles da cebola</i> de Günter Grass Taisy Buzanello Janku (UNESP/Araraquara)	O traje de detetive à moda Sherlock Holmes Luciano Aparecido Borges Almeida (UPM)
11h	O discurso quadrinístico em análise: estudo de Um sábado qualquer Clériston Jesus da Cruz (UNEB, Fapesb)	A literatura que nos humaniza, o trabalho docente e a defesa do letramento literário Camila Augusta Valcanover (UPM)	Da excentricidade transitória à consolidação de um ideário – O legado de liberdade e esperança do Modernismo brasileiro nas teclas de “Máquina de escrever” Eliane Aparecida Machado (UPM)	Caderno epistolar e autoficcional: o ser ausente na escrita de Carrascoza Alice Duarte de Assis (UPM)	Jornalismo literário: trânsito entre livros-reportagem e periódicos Nara Rattes de Melo (UFJF)
11h20	O Jornalismo Literário como gênero discursivo Raphaella Ramos (Univ. de Taubaté)	Machado de Assis no Fundamental 02. Elma da Silva Santana (UEFS)	Os efeitos de sentido produzidos pelo uso não literal do pretérito do subjuntivo em <i>Vidas secas</i> , de Graciliano Ramos Adele Grostein (PUC-SP)	Memória, trauma e esquecimento na literatura britânica Tiago Ferreira Pereira (UFMS)	Uma análise psicanalítica do conto: "O alegre alfaiate que se tornou rei" João Paulo de Carvalho Baldin (UPM)
11h40	O discurso pedagógico da Base Nacional Comum Curricular: a Paráfrase e a	Contribuições da leitura compartilhada para a formação de leitores e para o desenvolvimento	Clarice Lispector e a mulher do fluxo de sangue Thiago Cavalcante Jeronimo		

	Polissemia nos textos educacionais Liliane Monteiro (Univ. Fed. de Santa Maria)	da linguagem Jéssica Maís Antunes (UF)	(UPM)		
12h	Entre rupturas e permanências: uma análise semiótica da Semana de Arte Moderna de 22 Nayara Christina Herminia dos Santos (Unifran)	Letramento literário: nas águas dos contos de Carrascoza Simone Seifert Deffenet Migliari (UPM)	Além dos muros do harém: o discurso religioso feminista das muçulmanas em <i>Sonhos de transgressão</i> , de Fátima Mernissi. Priscilla Cláudia Pavan de Freitas (UPM)		

04/11/2020 – 4a. feira

15h30-18h50

(20 minutos cada comunicação: 15 min. de apresentação; 5 min. de discussão)

	ESTUDOS CULTURAIS E TRADUTOLÓGICOS Coord.: Adalberto Bastos (CLIQUE AQUI)	ESTUDOS DO DISCURSO Coord.: Cristiano Reis (CLIQUE AQUI)	LINGUAGEM E ENSINO Coord.: Maria Lucia M.C. Vasconcelos (CLIQUE AQUI)	ESTUDOS HISTORIOGRÁFICOS E FILOLÓGICOS Coord.: Neusa Bastos (CLIQUE AQUI)	ESTUDOS DA LITERATURA E ENSINO Coord.: Marisa Lajolo (CLIQUE AQUI)	LÍNGUA: GRAMÁTICA E USO Coord.: Maria Helena Moura Neves (CLIQUE AQUI)
--	---	--	---	---	--	--

15h30	A questão identitária da personagem Ifemelu em <i>Americanah</i> : um estudo sobre o cidadão em trânsito cultural Ana Maria Cassiano Morato (UPM)	Lewis Carroll, Alice e Um País Do Outro Lado Do Mundo: Dialogismo entre Meu amigo Totoro e Alice Bruna Perrella Brito (UPM)	O efeito de novidade na construção do discurso do ensino híbrido Tales dos Santos (UPM)	O uso de tábuas votivas como fonte de pesquisa linguística Marcus Vinícius Pereira das Dores (USP)	A caçada, de Lygia Fagundes Telles, à luz do sistema literário de Cândido: uma possível interpretação Gisele Maria Souza Barachati (UPM)	A natureza construcional da linguagem metafórica Elise Nakladal de Mascarenhas Melo (UPM)
15h50	<i>Americanah</i> – contraposições das ideias de identidade Jennifer Bonvenuto de Paula (UPM)	Mulheres na mídia: como são representadas as brasileiras da esfera política Sofia Finguermann e Fernandes (UPM)	Letramento digital e os caminhos formativos: um diálogo possível na construção identitária de uma escola democrática Raimundo Nonato de Oliveira (Unifesp)	Cartas coloniais do Brasil Holandês (1637-1654): estudos de paleografia social e cultura escrita Antonio Ackel (USP)	Sociedade Magi-Bruxa: Uma análise jurídico-literária da obra Harry Potter Felipe Marquezelli (UPM)	Estratégias de elaboração de imagens de candidatos à presidência do Brasil em entrevistas Mariana Ogasawara (UPM)
16h10	A perpetuação do herói na biografia de Alexander Hamilton e Musical Hamilton: The Revolution Vitor C. Delamangi (UPM)	Movimento de precessão social – EAD, distância transacional e pandemia: uma análise discursiva Mônica Penalber (UPM)	Reforço escolar como meio para diminuir o analfabetismo funcional Olivia A. Carvalho (UPM)	A filologia e a arte de revelar um manuscrito Maria De Fátima Nunes Madeira (USP)	“Um terrível equívoco” – Abordagens teórico-pedagógicas Sarah J. de Paula (UPM); Camila Concato (UPM)	Um estudo do mal-entendido em interações no twitter Débora Cristina Longo Andrade (UPM)
16h30	Memória como construção da identidade: um estudo linguístico em “Caminhos de São Tomé” Karine T. dos S. Silva (UPM)	Meme e Discurso Político na Internet Natália Sanches Ferreira Lima (UPM)	Os desafios e o comprometimento do professor de língua portuguesa em exercício na educação superior Luciana Paula Bento Luciani (UPM)	História da tradução automática e seus programas de investigação Luciana Debonis (UPM)	A leitura no Ensino Médio Maria Eliete Silva Pereira (UPM)	A heterogeneidade enunciativa e a construção das atividades de imagem no discurso oral Lara O. de Almeida (UPM)
16h50	A linguística de corpus como auxílio nas	Análise do discurso do Presidente Jair	Letramento em codificação na	A configuração histórica do texto como objeto teórico em	– A recepção de <i>Night</i> , de Elie	Organização tópica Raquel Schnoeller de

	traduções de phrasal verbs nas legendas da série Bewitched Cristina Pasquetti Massutti (UCS)	Bolsonaro por ocasião de homenagem póstuma de um músico, Pinto do Acordeon, em Brasília Helio Sales Rios (UPM)	construção de ambientes digitais 3D de realidade virtual no ensino fundamental: caso de uso Jorge F. Franco (UPM)	livros didáticos de língua portuguesa no século XX Jéssica Máximo Garcia (UPM)	Wiesel, por alunos do Ensino Fundamental Ninna Sanches Vicente da Costa (UNIC)	Toledo (PUC-SP)
17h10	Três dimensões na tradução da Legenda numa Perspectiva de Eco-tradutologia Xin Zhong (UPM)	Colaboração, interação e poder: um estudo da aprendizagem no local de trabalho à luz da análise do discurso Marcelo Romeu Dalpino (UPM)	Narrativas digitais: uma prática com tradição no DNA Adélio Gonçalves Brito (UPM)	Histórias das Ideias Linguísticas Portuguesas no século XVII a partir de Jerônimo Soares Barbosa (1737-1816) e Antônio De Moraes Silva (1755-1824) Simone M. V. Souza e Paulo C. de J. Chave (PUC-SP)	A literatura na idade média: os recursos digitais como potencializadores de experiências de aprendizagem. Juliana P. S. Medeiros; Patrícia Ap. B. Romano (UPM)	A correção por pares/de erros nas sessões orais de teletandem Sidnei Antonio Pereira Filho (Unesp)
17h30	Análise de traduções da libras para o português escrito: um estudo introdutório sobre o potencial da gramática de construções baseada no uso para os estudos da tradução Ruan Sousa Diniz (UERJ)	A Caverna do Dragão: a adaptação do RPG Dungeons & Dragons para a TV Gabriel Batista Novaes (UPM)	Em sala de aula, os múltiplos panoramas: o uso crítico da tecnologia Giovanna Rodel Prado (UPM)		Produção de e-books na formação docente inicial Thiago Pereira da Costa (UPM)	Textos-estímulo de provas de concursos públicos de alta demanda: uma análise funcionalista de sua complexidade Adriana Ribeiro Mendes (UPM)
17h50		A semiótica discursiva no estudo da violência doméstica: o percurso gerador do sentido de abuso psicológico na perspectiva da vítima Iara Cristina de Fátima Mola (UPM)				Repositórios de modelos falados: análise de marcas interacionais no texto teatral “Quando as máquinas param” Ana Carina Viana de Carvalho Rocco (PUC-

						SP)
18h10		O dito do “eu” que se foi: os efeitos de sentidos nas postagens dos suicidas publicadas no Facebook José Bernardo de Azevedo Junior (UPM)				O discurso de violência doméstica sob a perspectiva sistêmico-funcional: análise de um depoimento de “Maria da Penha” Nadir Chagas Ribeiro dos Santos (UPM)
18h30		Parodiar ou informar? Uma análise dialógica de páginas de erro 404 que priorizam intertextualidade em vez de usabilidade Andressa Karina da Luz Pinho (UPM)				A negação do japonês sob análise da morfologia distribuída Jorge Willian Pedroso (USP)

06/11/2020 – 6a. feira

9h-12h20

(20 minutos cada comunicação: 15min de apresentação; 5 min de discussão)

	LITERATURA E ARTE CONTEMPORÂNEAS Coord.: Maria Luiza Atik	ESTUDOS DO DISCURSO Coord.: Alexandre Bueno (CLIQUE AQUI)	TEXTO, LINGUAGEM E ENSINO Coord.: Thais Helena Affonso (CLIQUE AQUI)	POÉTICAS DAS MÍDIAS Coord.: Dafne de Sevo Rosa (CLIQUE AQUI)
--	---	--	---	---

	(CLIQUE AQUI)			
9h	O amor em “Bárbara” – uma reflexão sobre o amor na pós-modernidade Laís Gerotto de Freitas Valentim; Matheus da Costa Nunes (UPM)	A apreensão estética em “A turma”, de Manoel de Barros Jéssica Cristina Celestino (Unifran)	Desconstruindo o ensino estrutural da redação Adriano Chan (Unesp)	A transposição intermediária em <i>A delicadeza</i> , de David Foenkinos Natalie Rodrigues Moretto (UPM)
9h20	Os desvãos do inconsciente contra as tolices da racionalidade: a representação da loucura na obra de Vicente Cecim Maria Domingas Ferreira de Sales (UFPA)	Literatura indígena: uma abordagem sóciodiscursiva Micheline Tacia de Brito Padovani (PUC-SP)	BNCC e o Texto em Sala de Aula Camila Marson (UPM)	A mitologia em "Deuses americanos", de Neil Gaiman. Um olhar sobre o episódio piloto da série de TV, baseada no romance homônimo Marcio Almeida Ribeiro (UPM)
9h40	O olhar e o mito: A (re)criação de Lisboa em <i>A cidade de Ulisses</i> , de Teolinda Gersão Orivaldo Rocha da Silva (UPM)	Protagonismo digital: reflexões sobre a influência do Youtube e Tiktok no surgimento de uma nova categoria de (sub)celebridades Mônica Penalber e Alexandre da Silva Carvalho (UPM)	O ensino da pontuação de acordo com os documentos oficiais: o funcionamento dos sinais de pontuação no texto Ana Maria Da Silva (UFPE)	Poéticas possíveis da tira: reflexões sobre a tira para além do campo do humor. Renan Silva Duarte (UFJF)
10h	Práticas artísticas na literatura: <i>O museu da inocência</i> , de Orhan Pamuk Thais Kuperman Lancman (UPM)	ENEM 2020 – INSCRIÇÕES (MEC): O discurso imunológico presente na propaganda do vestibular Ana Karoline de Almeida Ferreira (UPM)	A formação inicial do professor de português para o ensino da produção textual escrita na educação básica: uma possibilidade Daniela Bandeira Navarro (UPM)	Cada cartada, uma história: um estudo de caso de texto de sabor literário em <i>Magic: the Gathering</i> Pedro Panhoca da Silva (UPM); Fábio de Oliveira (UPM)
10h20	A duplicidade narrativa em "Passeio noturno",	Espectáculo da fé: a constituição do ethos discursivo no discurso	Padrões de vocabulário escrito de estudantes do ensino fundamental	A intertextualidade no gênero <i>lyric video</i> : manifestações

	de Rubem Fonseca Murilo Eduardo dos Reis (UNESP/Araraquara)	religioso midiático Marta Silva Souza (Unifesp)	Bruna Rodrigues da Silva (UFRGS)	discursivas, sociais e ideológicas no videoclipe <i>Makeba</i> William Takenobu Akamine (UPM)
10h40	O trágico na dramaturgia moderna e contemporânea norte-americana: uma pesquisa em andamento Ívens Matozo Silva (PUCRS)	Eles não tem identidade pois não são como nós: eles não tem Rei, não tem Lei, não tem Deus, não usam roupas e não se alimentam como nós, afinal, quem eles são? A identidade dos povos colonizados Marcelo Adriano Bugni (UPM)	Formação continuada em língua portuguesa: contribuição para o desenvolvimento da competência leitora de alunos da educação básica Juliana Aparecida Melo Almeida Silva Mangussi (UPM)	
11h	A ficcionalização da história no romance <i>Where they lie</i> , de Mary O'Donnell Célia Guimarães Helene (UPM)	Linguagem para todes? Uma análise das tentativas de neutralização de gênero na língua portuguesa Bruna da Silva Gusmão Fonseca e Sofia Fingermann e Fernandes (UPM)	Características da produção de textos dissertativos-argumentativos a partir da vivência com haicais Sheila Christina Faria de Sousa (UPM)	
11h20	A restauração ficcional da historicidade no evento pretérito: a metaficção em <i>HHhH</i> , de Laurent Binet Thayenne Roberta Nascimento Paiva (UFF)	Produtividade do diminutivo em português brasileiro em: <i>Viva o povo brasileiro</i> (João Ubaldo Ribeiro, 1984) Aurora Viana de Sá (UPM)	Uso dos textos motivadores do vestibular em sala de aula: uma análise retórica e argumentativa da proposta de redação do vestibular da Universidade Presbiteriana Mackenzie (2009) Carlos Henrique Teixeira de Araújo (UPM)	
11h40	A problematização do enigma como dispositivo para acionar o trágico no romance <i>Nove noites</i> . Eliane Cristina	Imagem do Brasil no exterior: uma análise do discurso publicitário Vanessa Ferreira da Fonseca Babini (UPM)	A abordagem da metáfora em livros didáticos do ensino fundamental: um estudo cognitivo –funcional Ivani Alberto das Dores (UFG)	

	Chieregatto (UNEMAT)			
12h	Da banalidade à esperança: uma aproximação dos aspectos da existência humana na obra <i>Enterre seus mortos</i> Alexandre da Silva Carvalho (UPM)	A sintaxe narrativa de Apocalipse Leandro Rocha dos Santos (UPM)	Diário da quarentena: a vida no isolamento social em 1 minuto (a experiência de ministrar a disciplina prática produção audiovisual durante a pandemia de coronavírus) Arnaldo Marcilio Monteiro Lorençato (UPM)	

06/11/2020 – 6a. feira

16h30-18h50

(20 minutos cada comunicação: 15 min. de apresentação; 5 min. de discussão)

	POÉTICAS DA RESISTÊNCIA	DIALOGISMO E ENUNCIÇÃO NA	ESTUDOS CULTURAIS	DISCURSO RELIGIOSO Coord.: João Cesário Leonel
--	--------------------------------	----------------------------------	--------------------------	--

	Coord.: Cristhiano M. Aguiar (CLIQUE AQUI)	LITERATURA Coord.: Aurora G.R. Alvarez (CLIQUE AQUI)	Coord.: Vera Hanna (CLIQUE AQUI)	Ferreira (CLIQUE AQUI)
16h30	Filhas da faxina: as heranças do emprego doméstico na literatura brasileira contemporânea. Luana Jéssika Della-Flora (UPM)	Interdiscursividade, mito e construção do <i>ethos</i> na estrofe 1 de <i>Cantáteis</i> Silvio Lourenço de Souza (UPM)	As significações da cor da pele: um estudo dialógico do racismo norte-americano em “Sweetness”, de Toni Morrison Layla de Oliveira Vasconcellos (UPM)	O uso dos paratextos em bíblias produzidas pelo mercado editorial religioso brasileiro Ueslei Fatareli (UPM)
16h50	Noémia de Souza e sua poesia de combate Ana Cláudia Servilha Martins (UNEMAT)	O lado escuro do país das maravilhas: o horror em <i>Alice no país dos pesadelos</i> Pedro Panhoca da Silva (UPM)	Fronteiras da identidade do imigrante no romance <i>Behold the dreamers</i> (2016), de Imbolo Mbue Leonardo de Matos Malacrida (UNESP/IBILCE)	Machado de Assis e a Bíblia: Aproximações e distanciamentos no poema "A Arca" na obra Poemas Avulsos" Gabriel Aquino da Cruz (UPM)
17h10	<i>O que é isso, companheiro</i> , de Fernando Gabeira: memória e resistência na literatura Camila Vilela de Holanda (UPM)	A paródia no rap “Canção infantil”, de Cesar MC Izabela Fernandes Simão (UPM)	Aspectos culturais e literários no conto “A caixa preta” de Mia Couto e José Agualusa Letícia Martinez e Vitor C. Delamangi (UPM)	Uma análise da narrativa do evangelho de Lucas 14.1-24 sob a ótica da paródia David Alan Andreoli (UPM)
17h30	Cadernos negros: Casos de racismo e discriminação em instituições de ensino Edergenio Severino Vieira (UEG)	“A gente combinamos de não morrer”: a intertextualidade como recurso de denúncia Ana Karoline de Almeida Ferreira	Lusofonias: caminhos para tornar o ensino de língua portuguesa mais acolhedor Luciana Aparecida da Silva e Carla	A contribuição literária da genealogia de Jesus para o discurso do evangelho de Lucas Ricardo Cesar Toniolo (UPM)

		(UPM)	Batista Alves (UPM)	
17h50	As gavetas não estavam vazias: literatura e resistência na obra de Antônio Torres Vanusia Amorim Pereira dos Santos (UFAL)	Relações dialógicas para a promoção da concórdia José Costa (UPM)		Narração e o diálogo como estratégias literárias em Lucas 23.56B-24.12 Fábio de Oliveira (UPM)
18h10	Poesia resistência: “nossa irmã a lua”, de Noémia de Sousa, e a desumanização do negro como forma de dominação colonial e pós-colonial. Mayara Ranieri Paschoal (USP)	A catábase no seriado <i>Supernatural</i> : Dean Winchester. Pedro A. Zambon e Felipe Marquezelli (UPM)		Ecos dialógicos na sinagoga de Nazaré Lucas Viana de Oliveira Júnior (UPM)
18h30	Reminiscências de tempos sombrios Julio Cesar Larroyd de Barros (UFRGS)	Enunciação popular no <i>Discurso solar dos príncipes</i> , de Marcelino Freire Edmar Ferreira de Matos (PUC-SP)		Diálogos intertextuais entre o mito da cosmogonia e a gênese bíblica. Alexandre Santos da Silva (UPM)