

**PLANO DE ENSINO**

<b>Unidade Universitária:</b> Centro de Comunicação e Letras	
<b>Programa de Pós-Graduação:</b> Letras	
<b>Disciplina:</b> O outro EU: multiplicações e divisões do sujeito	
<b>Carga horária:</b> 48h/a	<b>Créditos:</b> 4
<b>Ementa:</b> A disciplina estuda a relação eu-outro na enunciação, especialmente na construção do “duplo” na literatura e no cinema e em sua interface com outras esferas do conhecimento no âmbito das ciências humanas – nomeadamente a Antropologia, a Filosofia, a História, a Linguística, a Psicologia, a Pedagogia e a Sociologia –, a fim de apreender os efeitos de sentido em que esse tema se desdobra no diálogo da cultura ocidental. Seus alicerces conceituais estão, pois, intimamente relacionados às diversas perspectivas teóricas mediante as quais o “estranho familiar” é focalizado em cada uma das áreas acima, sempre em conexão os estudos do discurso que têm nas relações do sujeito com o “outro” o seu centro de interesse. Com base em tais fundamentos, serão examinados textos literários e de outras linguagens.	
<b>Conteúdo Programático:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Considerações sobre o eu e o outro: identidade, autoconsciência, sujeito no limiar;</li><li>2. Duplo: concepções de Sigmund Freud, Mikhail Bakhtin, Jacques Lacan;</li><li>3. Tipologias, aspectos e manifestações do duplo;</li><li>4. A realidade e a imaginação: Clément Rosset e Otto Rank;</li><li>5. Jean Baudrillard: a questão do simulacro;</li><li>6. Temas do duplo na literatura e nas artes: espelho, autorretrato, máscara, gêmeos etc.</li></ol>	
<b>Bibliografia:</b> ALVAREZ, Aurora Gedra Ruiz; LOPONDO, Lílian. Esfinge gorda: via crucis de deciframento e de dor. Veredas. Revista da Associação Internacional de Lusitanistas. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, v. 22, p. 5-16, 2015. ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. Tradução de Teixeira Coelho. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006. (Coleção Tópicos). BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. Tradução Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes. 2003. BORNHEIM, Gerd. O sentido e a máscara. Tradução de Gerson Geraldo de Souza. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004. (Debates) BRAIT, Beth. Alteridade, dialogismo, heterogeneidade: nem sempre o outro é o mesmo. Revista Brasileira de Psicanálise (Impresso), v. 46, p. 85-97, 2012. BRAVO, Nicole Fernandez. Duplo. In: BRUNEL, Pierre (Org.). Dicionário de mitos literários. Tradução de Carlos Sussekind et al. 3. ed. Brasília: UNB/José Olympio, 2000, p. 261-288. BRETON, Philippe. À imagem do homem – Do golem às criaturas virtuais. Tradução de Joana Chaves. Instituto Piaget, Lisboa, 1995.	



- CARRETÉ, Juan Bargalló (Org.). Hacia una tipología del doble: el doble por fisión y por metamorfosis. In: *Identidad y alteridad: aproximación al tema del double*. Sevilla: Ediciones Alfar, 1994 (Colección Alfar Universidad, 80. Série investigación y ensayo).
- CAVALCANTI, Raïssa. O mito de Narciso: o herói da consciência. São Paulo: Cultrix, 1992.
- ECO, Humberto. Sobre os espelhos. In: *Sobre os espelhos e outros ensaios*. Tradução de Beatriz Borges. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- FREUD, Sigmund. O estranho. In: *História de uma neurose infantil e outros trabalhos*. Tradução de Eudoro Augusto Macieira de Souza. Rio de Janeiro: Imago, 1996, v. 17, p 235-269. (Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud)
- \_\_\_\_\_. Sobre o narcisismo: uma introdução (1914). Direção-geral de tradução de Jayme Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1996, v. 14, p. 77-108. (Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud)
- \_\_\_\_\_. Uma dificuldade no caminho da psicanálise (1917). In: *Uma neurose infantil e outros trabalhos*. Direção-geral de tradução de Jayme Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1996, v. 17, p. 147-153. (Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud).
- GIDDENS, A. Modernidade e identidade. Tradução de Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- \_\_\_\_\_. A transformação da intimidade. Tradução de Magda Lopes. São Paulo: Editora Unesp, 1993.
- KALINA, Eduardo; KOVADLOFF, Santiago. O dualismo. Tradução de Oswaldo Amaral. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1989.
- KRISTEVA, Julia. Estrangeiros para nós mesmos. Tradução de Maria Carlota Carvalho Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- LACAN, Jacques. Escritos. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. LAMAS, Berenice Sica. Lygia Fagundes Telles: imaginário e a escritura do duplo. 2002. Tese (Doutorado em Literatura) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2002, 287 f.
- LÉVINAS, Emmanuel. Entre nós: ensaios sobre a alteridade. Tradução de Pergentino S. Pivatto (Coord). Petrópolis: Vozes, 1997.
- LOPONDO, Lílian; ALVAREZ, Aurora Gedra Ruiz. Leituras do duplo. São Paulo: Editora Mackenzie, 2011. (Coleção Academack, v.7).
- LOPONDO, Lílian; ALVAREZ, Aurora Gedra Ruiz. Entre o rosto e a máscara: identidades e verdades em tensão. *Acta Scientiarum. Language and Culture*. Maringá: Editora da Universidade Estadual de Maringá. v. 35, n. 3, p. 211-219, July./sept. 2013.
- MORAVEC, Hans. Homens e robots. Tradução José Luís Lima. Lisboa: Gradiva, 1992.
- PAZ, Octavio. A outra voz. Tradução de Wladir Dupont. São Paulo: Siciliano, 1993.
- PAGLIA, Camille. *Personas sexuais*. Tradução de Marcos Santarrita. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- PLATÃO. A república. 10. ed. Tradução de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2007.
- RANK, Otto. O duplo. Tradução do alemão de Erica Sofia Luisa Foerthmann Schultz et al. Porto Alegre: Dublinensem, 2013.



RIBEIRO, Raquel de Sousa. A identidade n'A caverna: crise e reconstrução. Todas as Musas: Revista de Literatura e Múltiplas Linguagens da Arte, v. 3, n. 2, p. 66-80, jan./jun., 2012.

RICOEUR, Paul. O si-mesmo como um outro. Tradução de Lucy Moreira César. São Paulo: Papyrus, 1991.

ROSSET, Clément. O real e seu duplo: ensaio sobre a ilusão. Apresentação e tradução de José Thomaz Brum. 2. ed. rev. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008. (Sabor Literário).

STAROBINSKI, Jean. As máscaras da civilização: ensaios. Tradução de Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

TIRET, Isabelle. Le réel et l'imaginaire ou la traversée du miroir. Sociétés. Revue des Sciences Humaines et Sociales. Paris, Dunod Revues, n. 49. p. 249-253, 1995.

TODOROV, Tzvetan. Nós e os outros: a reflexão francesa sobre a diversidade humana. Tradução de Sérgio Goes de Paula. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

TYMMS, R. Histoires de doubles. In : La grande anthologie du fantastique. Presses Pocket, 1997.

WALLON, Henri. O papel do "outro" na consciência do "Eu". Tradução de Elvira Souza Lima. São Paulo: Ática, 1986, p. 158-167.