

**PLANO DE ENSINO**

<b>Unidade Universitária:</b> Centro de Comunicação e Letras	
<b>Programa de Pós-Graduação:</b> Letras	
<b>Disciplina:</b> Literatura e religiosidade	
<b>Carga horária:</b> 48h/a	<b>Créditos:</b> 4
<b>Ementa:</b> No Ocidente contemporâneo, a religião é um fenômeno que chama a atenção por sua expansão e diversidade. Sensíveis a isso, vários segmentos como a antropologia, a sociologia, a história em seus diversos matizes, a psicologia, além da própria ciência da religião, faz da religiosidade seu foco de pesquisa e trazem para o ambiente acadêmico resultados já consolidados. Estudiosos da literatura, de forma geral, mantêm-se distantes do tema. No entanto, é fato que a religião e suas expressões ocupam espaço relevante tanto na literatura mundial quanto na literatura de língua portuguesa. No universo lusófono, para que se reconheça a importância da temática, são exemplos escritores como Gil Vicente, padre Vieira, Machado de Assis, Guimarães Rosa, Vinícius de Moraes, Jorge Amado, Adélia Prado, Moacyr Scliar, entre tantos outros. Diante desse quadro, este curso estudará aspectos da incorporação da religiosidade pela literatura de língua portuguesa e/ou mundial, procurando identificar como ela é ficcionalizada, além de discutir os temas e as estratégias desenvolvidas pelos autores e os diálogos comunicacionais que nascem a partir do corpus literários.	
<b>Conteúdo Programático:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. História da presença da religião na literatura;</li><li>2. Categorização de períodos;</li><li>3. Análise de textos literários.</li></ol>	
<b>Bibliografia:</b> ASSIS, Machado de. A Igreja do Diabo. Disponível em: <a href="http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000195.pdf">http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000195.pdf</a> . Acesso em: 20 de dez. de 2011. AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. 4. Ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. BRUNEL, Pierre et al. Que é literatura comparada? Tradução de Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 1995. BURKE, Peter. Testemunha ocular: história e imagem. Tradução de Vera Maria Xavier dos Santos. Bauru: EDUSC, 2003. (Coleção história). CADERNOS DE LITERATURA BRASILEIRA: Guimarães Rosa. Instituto Moreira Salles. Disponível em: <a href="http://ims.uol.com.br/Guimaraes_Rosa/D681">http://ims.uol.com.br/Guimaraes_Rosa/D681</a> . CADERNOS DE LITERATURA BRASILEIRA: Machado de Assis. Instituto Moreira Salles. Disponível em: <a href="http://ims.uol.com.br/hs/clb/clbmachado/clbmachado.html">http://ims.uol.com.br/hs/clb/clbmachado/clbmachado.html</a> . CANDIDO, Antonio et al. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2000. CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. São Paulo: Publifolha (Coleção: Grandes Nomes do Pensamento Brasileiro), 2000.	



- CULLER, Jonathan. Teoria literária: uma introdução. Tradução e notas de Sandra Guardini T. Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999.
- EAGLETON, Terry. O debate sobre Deus: razão, fé e revolução. Tradução de Regina Lyra. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.
- EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. Tradução de Waltensir Dutra. 5. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- FERREIRA, João Cesário Leonel. Leituras e escritas transgressoras em A mulher que escreveu a Bíblia. Todas as Letras, São Paulo, v. 17, n. 3, p. 154-167, 2015.
- FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. 7. ed. Tradução de Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Loyola, 2001.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. Mínima mímica: ensaios sobre Guimarães Rosa. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- GUIMARÃES, Alexandre Huady Torres; LEONEL, João. (Org.). Literatura e religiosidade. São Paulo: Ed. Mackenzie, 2018.
- HERMAN, David (Ed.). The Cambridge Companion to Narrative. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- KORT, Wesley A. "Religion and Literature" in Postmodernist Contexts. Journal of the American Academy of Religion, Oxford University Press, v. LVIII, n. 4, p. 575-588, 1990.
- LE GOFF, Jacques; SCHMITT, Jean-Claude. Dicionário temático do ocidente medieval. Coordenação da Tradução Hilário Franco Júnior. Bauru: EDUSC, 2006. 2 v.
- LINK, Luther. O Diabo: a máscara sem rosto. Tradução de Laura Teixeira Motta. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- MANGUEL, Alberto. Uma história da leitura. Tradução de Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- MANGUEL, Alberto. Lendo imagens: uma história de amor e ódio. Tradução de Rubens Figueiredo, Rosaura Eichemberg, Cláudia Straugh. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MUHANA, Adma. Poesia e Pintura ou Pintura e Poesia: Tratado Seiscentista de Manuel Pires de Almeida. Tradução de João Ângelo de Oliva Neto. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2002.
- NOGUEIRA, Carlos Roberto F. O Diabo no imaginário cristão. Bauru: EDUSC, 2002. (Coleção História).
- PELLIKAN, Jaroslav. A imagem de Jesus ao longo dos séculos. São Paulo: Cosac e Naify, 2000.
- PRADO, Adélia. Poesia reunida. 10. ed. São Paulo: Siciliano, 2001.
- ROSA, João Guimarães. Sagarana. 71. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
- SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileira. 5. ed. São Paulo: Editora 34/Duas Cidades, 2000.
- SCHWARZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis. 4. ed. São Paulo: Editora 34/Duas Cidades, 2000.
- SCLIAR, Moacyr. A mulher que escreveu a Bíblia. São Paulo: Cia. das Letras, 2008.
- SCLIAR, Moacyr. Manual da paixão solitária. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.
- SCLIAR, Moacyr. Os vendilhões do Templo. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.
- VARAZZE, Jacopo de. Legenda Áurea: vidas de santos. Tradução de Hilário Franco Júnior. São Paulo, Companhia das Letras, 2003.