

**PLANO DE ENSINO**

Unidade Universitária: Centro de Comunicação e Letras	
Programa de Pós-Graduação: Letras	
Disciplina: Literatura e Mito: Tradição e Transgressão	
Carga horária: 48h/a	Créditos: 4
Ementa: A disciplina <i>Literatura e mito: tradição e transgressão</i> insere-se na linha de pesquisa <i>Literatura e suas relações com outras linguagens</i> . Tem por objetivo examinar as diversas releituras dos mitos na produção literária contemporânea a fim de verificar os sentidos que adquire por intermédio da sua recontextualização. Tal estudo considera, pois, relevantes, as relações entre tradição e ruptura no que diz respeito ao plano da expressão e a tensão entre ideologias opostas, no que tange às mundividências do hipotexto e do intertexto.	
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none">1. Conceito de Mito e de suas funções;2. Cosmogonia e Mito da Criação;3. Mito Hesiódico das Eras e das Raças;4. Análise de mitos literários: - mito de Prometeu e Pandora; Apolo e Dafne; Narciso e Eco;5. Representação do mito Feminino: pelas figuras - Penélope, Helena e Dido.	
Bibliografia: <p>BARTHES, Roland. <i>Mitologias</i>. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.</p> <p>BRANDÃO, Junito de Souza. <i>Mitologia grega</i>. Petrópolis: Vozes, 1990, 3 vols.</p> <p>_____. <i>Dicionário Mítico - Etimológico</i>. Petrópolis, Vozes, 1997, 2 vols.</p> <p>BRUNEL, Pierre (Org.). <i>Dicionário de mitos literários</i>. Trad. Carlos Sussekind et alii. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.</p> <p>BUARQUE, Chico; PONTES, Paulo. <i>Gota d'água</i>. 32. ed. Inspirado em concepção de Oduvaldo Vianna Filho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. 174 p.</p> <p>BULFINCH, Thomas. <i>O livro da mitologia. A idade da fábula</i>. São Paulo: Martin Claret, 2013</p> <p>CAMPBELL, Joseph. <i>A jornada do herói</i>. Org. Phil Cousineau. Trad. Cecília Prada. São Paulo: Editora Ágora, 2003.</p> <p>_____. <i>O herói de mil faces</i>. Trad. Adail Ubirajara Sobral. São Paulo: Ed. Pensamento, 2007.</p> <p>_____. <i>O poder do mito</i>. Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Palas Athena, 1990.</p> <p>CASSIRER, Ernst. <i>Linguagem e mito</i>. Trad. J. Guinsburg e Miriam Schnaiderman. São Paulo: Perspectiva, 1972.</p> <p>DURAND, Gilbert. <i>Campos do imaginário</i>. Lisboa: Instituto Piaget, s/d.</p> <p>ELIADE, Mircea. <i>Mito e realidade</i>. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.</p> <p>_____. <i>O mito do eterno retorno: arquétipos e repetição</i>. Trad. Manuela Torres. Lisboa: Edições 70, 1978.</p>	



- EURÍPIDES. Hércules. Trad. Cristina Franciscato. São Paulo: Palas Athena.2003
- FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. Trad. Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1973.
- _____. *Código dos códigos: a Bíblia e a Literatura*. Trad. Flávio Aguiar. São Paulo: Boitempo, 2004.
- GUSDORF, Georges. *Mito e metafísica*. São Paulo: Convívio, 1980.
- HESÍODO. Os trabalhos e os dias. trad. Mary de Camargo Neves Lafer. São Paulo: Iluminuras, 1989
- HOMERO. *Odisseia*. Trad. Antônio Pinto de Carvalho. Intr. e notas Médéric Duffour e Jeanne Raison. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1960.
- LEMINSKI, Paulo. *Metaformose*. Uma viagem pelo imaginário grego. São Paulo: Iluminuras, 1998.
- LOBATO, Monteiro. *Os doze trabalhos de Hércules*. São Paulo: Ed. Globo, 2008.
- MILTON. *Paraíso perdido*. Trad. Antônio José Lima Leitão. Pref. A. H. Robertson. São Paulo, W. M. Jackson Inc., s/d, v. XIII.
- MORAIS, Vinícius de. *Orfeu da Conceição*. In *Teatro em versos*. Org. Carlos Augusto Calil, São Paulo:Companhia das Letras, 1995.
- OVIDIO. *Metamorfoses*. Trad. Bocage. São Paulo: Ed. Hedra. 2007.
- RODRIGUES, Nuno Simões. *Mitos e lendas da Roma antiga*. Lisboa: Livros e Livros, 2005.
- STRAUSS, Lévy. *Antropologia Estrutural*. Rio, Tempo Brasileiro, 1973
- VERGÍLIO. *Eneida*. Obras completas. 2. ed. São Paulo: Cultura, 1945.
- VIRGÍLIO. *Eneida*. São Paulo: Martin Claret, 2019.
- VERNANT, Jean-Pierre. *Mito e pensamento entre os gregos*. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1973.
- _____. *O Universo. Os Deuses. Os Homens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.