SYLLABUS

University Unit: Center of Communication and Languages	
Graduate Program: Linguistics and Literature	
Subject: Literary discourse: analysis, interpretation, and critics in light of current theoretical perspectives	
Workload: 48h	**Credits:** 4
Syllabus: This course proposes to examine current theoretical perspectives and interpretative exercises. It brings to the center of discussion contemporary theoretical frameworks for the study of literary discourse, such as: dialogism, reception aesthetics, and post-modern poetics. Laid the theoretical ground, it turns to the analysis of national and international literary texts.	

References:

AMOSSY, R A intenção argumentativa no discurso literário: da literatura das ideias ao relato de ficção. Linha d'água, São Paulo, v. 29, n. 2, p. 5-41, 2016. Disponível em: http://www.revistas.usp.br/linhadagua/article/view/119997/120192

AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. 4. Ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos 1750-1880. São Paulo; Rio de Janeiro: FAPESP; Ouro sobre Azul, 2009.
CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. São Paulo: Publifolha (Coleção: Grandes Nomes do Pensamento Brasileiro), 2000.

CULLER, Jonathan. Teoria literária: uma introdução. Tradução e notas de Sandra Guardini T. Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999.

EAGLETON, Terry. Depois da teoria: um olhar sobre os Estudos Culturais e o pós-modernismo. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. Tradução de Waltensir Dutra. 5. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MAINGUENEAU, D. Discurso literário. São Paulo. Ed. Contexto, 2006.

MELLO, Renato de (org). Análise do discurso e Literatura. Belo Horizonte: Fac. Letras UFMG, 2005.

WOOD, James. Como funciona a ficção. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2011.