

**PLANO DE ENSINO**

Unidade Universitária: Centro de Comunicação e Letras	
Programa de Pós-Graduação: Letras	
Disciplina: Leitura: mediações e visualizações	
Carga horária: 48h/a	Créditos: 4
Ementa: A disciplina, vinculada à linha de pesquisa “Língua, literatura e sociedade: discurso na comunicação, discurso religioso, discurso pedagógico, discurso político”, situa-se no contexto das teorias da recepção literária e da história da leitura, focalizando aspectos ligados à leitura de textos tanto verbais quanto imagéticos. Toma-se como ponto de partida teórico o fato de que toda obra literária oferece mediações entre leitor e autor, sejam elas verbais ou não. A partir dessa abordagem serão desenvolvidas aulas teóricas e práticas, seguidas de exercícios de análise. Teóricos como Roger Chartier, Robert Darnton, Marisa Lajolo e Rudolf Arnheim fornecerão o embasamento teórico do curso.	
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none">1. História da leitura e do livro;2. Leitura do texto e da imagem;3. Exercícios de análise.	
Bibliografia: <p>ABREU, Márcia. Introdução. In: CHARTIER, Roger. Formas e sentido. Cultura e escrita: entre distinção e apropriação. Campinas: Mercado de Letras; Associação de Leitura do Brasil, 2003. p. 7-15.</p> <p>ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. 13. ed. São Paulo: Pioneira, 2000. (Biblioteca Pioneira de arte, arquitetura e urbanismo).</p> <p>BARTHES, Roland. A câmara clara: nota sobre fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.</p> <p>BÍBLIA Sagrada. Revista e Atualizada no Brasil. 2. ed. Tradução de João Ferreira de Almeida. Barueri, SP: Sociedade Bíblica do Brasil, 1993.</p> <p>CERTEAU, Michel de. Capítulo XII. Ler: uma operação de caça. In: _____. A invenção do cotidiano: artes de fazer. 16. ed. Petrópolis: Vozes, 2009. p. 236-248.</p> <p>CHARTIER, Roger. A História Cultural. Entre práticas e representações. 2. ed. Lisboa: DIFEL, 2002.</p> <p>CHARTIER, Roger. A ordem dos livros. Leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII. 2. ed. Brasília. Ed. UnB, 2017.</p> <p>CHARTIER, Roger. Formas e sentido. Cultura e escrita: entre distinção e apropriação. Campinas: Mercado de Letras; Associação de Leitura do Brasil, 2003.</p> <p>CHARTIER, Roger (Org.). Práticas da leitura. 2. ed. rev. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.</p> <p>COMPAGNON, Antoine. O trabalho de citação. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.</p> <p>DARNTON, Robert. 7. O que é a história dos livros? In: DARNTON, Robert. O beijo de Lamourette. Mídia, cultura e revolução. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010. p. 122-149.</p> <p>DARNTON, Robert. 9. Primeiros passos para uma história da leitura. In: DARNTON, Robert. O beijo de Lamourette. Mídia, cultura e revolução. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010. p. 168-201.</p>	



FERRARA, Lucrécia D'Aléssio. *Leitura sem palavras*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991. (Série Princípios, 100).

FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler. In: FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler em três artigos que se completam*. 23. ed. São Paulo: Cortez Editora, 1989. p. 11-21.

GENETTE, Gérard. *Paratextos editoriais*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2009.

GOMBRICH, Ernst H. *A história da arte*. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

KOSSOY, Boris. *Fotografia e História*. São Paulo: Ática, 1989. (Série Princípios, 176).

KOSSOY, Boris. *Realidades e ficções na trama fotográfica*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.

LAJOLO, Marisa. *A formação da leitura no Brasil*. 3. ed. São Paulo: Ática, 1999.

LEONEL, João. A formação do leitor religioso: pentecostais e leitura no Brasil. *Todas as Letras*, São Paulo, Pós-Graduação em Letras, Universidade Presbiteriana Mackenzie, v. 14, n. 1, p. 217-226, 2012. Disponível em: <http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tl/article/view/4543/3517>.

LEONEL, João. *História da leitura e protestantismo brasileiro*. 2. ed. atualizada. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2016.

MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens: uma história de amor e ódio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

NEIVA Jr., Eduardo. *A imagem*. São Paulo: Ática, 1986. (Série Princípios, 87).

PELIKAN, Jaroslav. *A imagem de Jesus ao longo dos séculos*. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

SANTAELLA, Lucia & NÖTH, Winfried. *Imagem: cognição, semiótica, mídia*. 2.ed. São Paulo: Iluminuras, 1999.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. 2. ed. rev. ampl. São Paulo: Cosac Naify, 2007.