

**PLANO DE ENSINO**

Unidade Universitária: Centro de Comunicação e Letras	
Programa de Pós-Graduação: Letras	
Disciplina: Fundamentos Teóricos do Dialogismo para o estudo do discurso literário	
Carga horária: 48h/a	Créditos 4
Ementa: A disciplina propõe-se a examinar – teoricamente e por intermédio de estudos comparativos entre textos fundadores da Literatura Ocidental e textos que a eles se relacionam, direta ou indiretamente – os conceitos básicos do dialogismo sob três pontos de vista: o primeiro, que aponta para as relações dialógicas, entre os textos da cultura; o segundo, que discute a paródia, no sentido etimológico e literário do termo e o terceiro, que engloba o romance polifônico, os gêneros híbridos, a construção do grotesco e a concepção de mundo carnalizado. Além disso, pretende contextualizar as obras literárias analisadas ao longo do curso na história e no quadro ideológico-cultural de sua produção.	
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none">1. Círculo de Bakhtin e os fundamentos linguístico-filosóficos da linguagem;2. Dialogismo – Enunciado: constituição, apreciação axiológica, éthos;3. Intertextualidade e Interdiscursividade;4. Paródia: etimologia e constituição de sentidos;5. Grotesco e carnavalização;6. Gêneros sério-cômicos;7. Monofonia e polifonia.	
Bibliografia: ARÁN, Olga Pampa. La pregunta por el autor en Bajtín. Bakhtiniana. Revista de estudos dos discursos, São Paulo, v. 9, Número Especial, p. 4-25, Ene./Jun. 2014. BAKHTIN, Mikhail. Problemas da poética de Dostoiévski. Tradução Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1981. _____. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. Tradução Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec (Editora da Universidade de Brasília), 1987. _____. Estética da criação verbal. Tradução Maria Ermantina Galvão G. Pereira. Pref. Tzvetan Todorov. 2. ed. São Paulo: Martins Fonte, 1997. _____. Questões de literatura e de estética (A Teoria do Romance). Tradução Aurora Fornoni Bernadini et alii 4. ed. São Paulo: Editora UNESP, 1998. _____. Para uma filosofia do ato responsável. Intr. Augusto Ponzio. Tradução Valdemir Miotello e Carlos Alberto Faraco São Carlos: Pedro e João Editores, 2010. _____. A teoria do romance I – a estilística. Tradução, prefácio, notas e glossário de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2015. BAKHTIN, Mikhail (VOLOCHINOV). Marxismo e filosofia da linguagem: Problemas fundamentais do Método Sociológico na Ciência da Linguagem. Tradução Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. 8. ed. São Paulo: HUCITEC, 1997.	



- BARROS, Diana Luz Pessoa de. Dialogismo, polifonia e enunciação. In: BARROS, Diana Luz Pessoa de; Fiorin, José Luiz (Org.). Dialogismo, polifonia, intertextualidade em torno de Mikhail Bakhtin. São Paulo: Edusp, 1994.
- BEZERRA, Paulo. Polifonia. In: BRAIT, Beth (org.). Bakhtin: conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2005.
- BRAIT, Beth. Ironia em perspectiva polifônica. Campinas: Editora da UNICAMP, 1996. (Coleção Viagens da Voz)
- _____. (Org.). Bakhtin, dialogismo e construção do sentido. Campinas: Editora da UNICAMP, 1997.
- BUBER, Martin. Do diálogo e do dialógico. Tradução Marta Ekstein de Souza Queiroz e Regina Weinberg. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- CLARK, Katerina; HOLQUIST, Michael. Mikhail Bakhtin. Tradução J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- FARACO, Carlos Alberto. Linguagem & diálogo: as ideias linguísticas do círculo de Bakhtin. Curitiba: Criar edições, 2003.
- FIORIN, José Luís. Introdução ao pensamento de M. Bakhtin. São Paulo: Ática, 2006.
- _____. Polifonia textual e discursiva. In: BARROS, Diana Luz Pessoa de; FIORIN, José Luiz (Org.). Dialogismo, polifonia, intertextualidade em torno de Mikhail Bakhtin. São Paulo: Edusp, 1994, p. 29-36.
- FRANK, Joseph. The voices of Mikhail Bakhtin. In: Through the Russian Prism: Essays on Literature and Culture. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1990, p. 18-33.
- HUTCHEON, Linda. Uma teoria da paródia. Ensino das formas de arte do século XX. Tradução Teresa Louro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1989.
- _____. Ironie et parodie: stratégie et structure. Poétique. Paris, Seuil, 36: 467-477, nov. de 1978.
- Intertextualidades. (Trad. Poétique, nº 27). Coimbra: Almedina, 1979.
- JOSEF, Bella. O espaço da paródia. Revista Tempo Brasileiro. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, n. 62, p. 53-70, jul-set, 1980.
- KIREMIDJIAN, G. D. The aesthetics of parody. Journal of Aesthetics and Art Criticism. 28 (2): 231-242, winter/1969.
- LOPONDO, Lílian (Org.). Dialogia na literatura portuguesa. São Paulo: Scortecci, 2006.
- MEDVIÉDEV, Iúri Pávlovitch; MEDVIÉDEVA, Dária Aleksándrovna. The Bakhtin Circle: on the basis of a phenomenon. /O Círculo de M. M. Bakhtin: sobre a fundamentação de um fenômeno. Bakhtiniana. Revista de estudos dos discursos. São Paulo, v. 9, Special Issue, p. 28-48, jan/jul. 2014.
- MEDVIÉDEV, Pável Nikoláievitch. O método formal nos estudos literários: Introdução crítica a uma poética sociológica. Tradução Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. São Paulo: Contexto, 2012.
- SCHNAIDERMAN, Boris. Paródia e 'Mundo do Riso'. Revista Tempo Brasileiro. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, n. 62, p. 89-96, jul-set. 1980.
- VÁRIOS. Sobre paródia. Revista Tempo Brasileiro. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, n. 62, jul-set. 1980.
- TODOROV, Tzvetan. Mikhail Bakhtine. Le principe dialogique suivi des écrits du Cercle. Traduction de Alfreda Aucouturier, préf. Tzvetan Todorov. Paris: Seuil, 1981.