SYLLABUS

University Unit: Center of Communication and Languages	
Graduate Program: Linguistics and Literature	
Subject: Fictional narrative: voices, times, and spaces	
Workload: 48h	**Credits:** 4
Syllabus: This course focuses on the main critical theories about fictional narrative, its constitution, and specificities, both on formal and ideological-cultural aspects. Central matters approached in this course are: utterance and enunciation, literature and reception, transformations and/or ruptures of fictional narrative with respect to literature and other languages. The perspective adopted is that of intertextuality at the base of literary discourse.	

References:

AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel. Teoria do Romance. 8ª edição, Coimbra: Livraria Almedina, 2004.

ATIK, Maria Luiza G. ; TREVISAN, Ana L . "Um conto de Rubens Figueiredo: a narrativa onírica" Revista Graphos (João Pessoa) , v. 14, p. 111, 2012.

ATIK, Maria Luiza G. "O insólito na narrativa de Samanta Schweblin. In: Revista todas as Letras, Z, São Paulo, v. 17, n. 2, p. 102-109, maio/ago. 2015

http://dx.doi.org/10.15529/1980-6914/letras.v17n2p102-109

AUGÈ, Marc. Não-lugares. Introdução a uma antropologia da supermodernidade. São Paulo: Papirus, 1994.

BACHELARD, Gaston. A Poética do Espaço. São Paulo: Martins Fontes, 5ª edição, 2008.

BAKHTIN, Mikhail. Questões de Literatura e de Estética. Teoria do Romance. São Paulo: UNESP, Hucitec, 2010.

_____. Problemas da Poética de Dostoiévski. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 5ª edição, 2010.

BARTHES, Roland. et alii. Análise estrutural da narrativa. Petrópolis: Vozes, 2013.

CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 5ª edição, 2016.

_____ et.alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 13ª edição, 2017.

DALCASTAGNÈ, Regina. "Vivendo a ilusão biográfica. A personagem e o tempo na narrativa brasileira contemporânea".In: Literatura e Sociedade. nº. 8. São Paulo. USP/FFLCH/DTLLC, 2005.

ECO, Umberto. "Divagando pelo bosque". In: Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

FRIDMAN, Norman. O ponto de vista na ficção. O desenvolvimento de um conceito crítico. Publicado originalmente em: P. Stevick (org.) The Theory of the Novel. New York: Free Press, 1967. Trad. Fábio Fonseca de Melo. In: Revista USP. nº 53, p. 166-182, março/maio, 2002.

FRYE, Northrop. Anatomia da Critica. São Paulo: Realizações, 2014.

GENETTE, Gérard. Discurso da narrativa. Lisboa: Vega, 1996.

GOMES, Renato Cordeiro. "A cidade, a literatura e os estudos culturais: do tema ao problema". In: Ipotesi: revista de estudos literários, Juiz de Fora, v. 3, n. 2 - p. 19 a 30.

www.ufjf.br/revistaipotesi/files/.../A-CIDADE-A-LITERATURA-E-OS-ESTUDOS1.p..

_____. " A cidade moderna e suas derivas pós-modernas". Revista Semear 4.

www.letras.puc-rio.br/unidades&nucleos/catedra/revista/4Sem_03.html

JENNY, Laurent et al.. Intertextualidades. In: Poétique, nº 27, Coimbra: Livraria Almedina, 1979.

LINS, Osman. Lima Barreto e o Espaço Romanesco. São Paulo: Ática, 1976.

LINS, Osman. "O retábulo de Santa Joana Carolina", in: Nove, novena: narrativas. 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

LUKÁCS, Geörg. A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2000. (Coleção Espírito Crítico)

MENDILOW, A. A. O tempo e o romance. Trad. Flávio Wolf Aguiar. Pref. nota final Dionísio de Oliveira Toledo. Porto Alegre: Globo, 1972.

NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. São Paulo: Edições Loyola, 1ª edição, 2013.

PELLEGRINI, Tânia. A Imagem e a Letra: aspectos da ficção contemporânea. Campinas, São Paulo: Mercado de Letras; São Paulo: FAPES, 1999.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Flores da Escrivaninha. São Paulo: Companhia da Letras, 1990.

_____. Mutações da Literatura Brasileira no século XXI. São Paulo: Cia das Letras, 2016.

POUILLON, Jean. O tempo no romance. Tradução de Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1974.

REIS, Carlos; LOPES, Ana Cristina M. Dicionário de Teoria Narrativa. São Paulo: Ática, 1988.

REUTER, Yves. Introdução à análise do romance. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

ROSENFELD, Anatol. "Reflexões sobre o romance moderno". In: Texto e contexto. São Paulo: Perspectiva, 5ª edição, 2013.

SANT'ANNA, Sérgio. Contos e novelas reunidos. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

SANTOS, Luis A. Brandão. OLIVEIRA, Silvana Pessôa de. Sujeito, Tempo e Espaço Ficcionais. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SILVA, Vitor Manuel de Aguiar e. Teoria da Literatura. Coimbra: Almedina, 2004..

TODOROV, Tzvetan. As Estruturas Narrativas. São Paulo: Perspectiva, 2013.