

**PLANO DE ENSINO**

<b>Unidade Universitária:</b> Centro de Comunicação e Letras	
<b>Programa de Pós-Graduação:</b> Letras	
<b>Disciplina:</b> Estudos da intermedialidade: Morfologia, Sintaxe e Semântica	
<b>Carga horária:</b> 48h/a	<b>Créditos:</b> 4
<b>Ementa:</b> Apoiada nos fundamentos teóricos dos estudos da Intermidialidade, esta disciplina discute as origens desse campo de pesquisa, as principais teorias nela desenvolvidas e ocupa-se da análise de produtos intermediários, quer do ponto de vista diacrônico, quer sincrônico.	
<b>Conteúdo Programático:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Origens e conceitos da Intermidialidade;</li><li>2. Relações entre mídias e cultura;</li><li>3. Constituição dos produtos intermediários;</li><li>4. Modos de construção de sentidos:<ol style="list-style-type: none"><li>a. Transposição midiática (como a adaptação, dentre as várias possibilidades desse processo);</li><li>b. Convergência de diferentes mídias (a exemplo do filme, quadrinho, poesia visual etc.);</li><li>c. Simulação de cruzamento de fronteiras entre mídias (mídias digitais);</li><li>d. Referências intermediárias (écfrase, citação etc.).</li></ol></li></ol>	
<b>Bibliografia:</b> ALVAREZ, Aurora Gedra Ruiz. Da poesia visual ao videopoema de Arnaldo Antunes. Revista Laboratorio: Literatura y Experimentación. Santiago: Universidad Diego Portales, Chile. v. 19, n. 2, p. 1-23, 2018. _____. Ver e escrever: trânsito intersemiótico na poesia. Abril – Revista do Núcleo de Estudos de Literatura Portuguesa e Africana. Rio de Janeiro: Universidade Federal Fluminense. v. 5, n. 9, 2012, p. 42-54. ARBEX, Márcia (Org.). Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, Faculdade de Letras da UFMG, 2006. ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. Tradução Ivone Terezinha de Faria. 13. ed. São Paulo: Pioneira, 2000. ATIK, Maria Luiza Guarnieri. Blade Runner: o homem e seus replicantes. In: Linguagens e saberes: Estudos Literários. Org. Ana Lúcia Trevisan; Helena Bonito Couto Pereira; Maria Luiza Guarnieri Atik. São Paulo: AnnaBlume, 2015. _____. Leituras de uma tragédia andaluza. In: Perspectivas de la ficionalidad. Tomo I, ALTAMIRANDA, Daniel; SMITH, Esther (copiladores). Buenos Aires: Editorial Docência, 2006. AUMONT, Jacques et alii. A estética do filme. Tradução Marina Appenzeller. 2. ed. Campinas: Papyrus, 2002 (Coleção Ofício de Arte e Forma).	



BARTHES, Roland. A câmara clara: nota sobre fotografia. Tradução Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

CLÜVER, Claus. Inter textus / Inter Artes / Inter Media. Revista Aletria. Belo Horizonte: Editora da Universidade Federal de Minas Gerais. n. 14, p. 11-41, jul-dez. 2006.

\_\_\_\_\_. Intermidialidade. In Pós: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes. V.1, n. 2. Belo Horizonte: EBA UFMG, 2009.

\_\_\_\_\_. A new look at an old topic: ekphrasis revisited. Todas as Letras: Revista de Língua e Literatura, v. 19, n. 1, 2017.

COMPARATO, Doc. Roteiro – arte e técnica de escrever para cinema e televisão. Rio de Janeiro: Nórdica, 1983.

DINIZ, Thaís Flores Nogueira (Org.). Intermidialidade e Estudos Interartes: Desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

DOMINGUES, Diana (Org.). A arte no século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios. Tradução Marina Appenzeller. Campinas: Papirus, 1994. (Coleção ofício de arte e forma)

EISNER, Will. Quadrinhos e arte sequencial. 3. ed. Tradução Luís Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

ELLESTRÖM, Lars. Transmedial narration: Narratives and stories in different media. New York: Palgrave Macmillan, 2019.

\_\_\_\_\_. Midialidade: Ensaio sobre Comunicação, Semiótica e Intermidialidade. Organizadoras: Ana Cláudia Munari Domingos, Ana Paula Klauck, Glória Maria Guiné de Mello. Traduções de Rafael Eisinger Guimarães, Glória Maria Guiné de Mello, Sabrina Schneider et al. Porto Alegre: Editora Universitária da PUCRS, 2017.

\_\_\_\_\_. (Ed.). Media borders, Multimodality and Intermediality. New York: Palgrave Macmillan, 2010.

FÜHRER, Heidrun. “Take the Beuys off” – Reconsidering the current concept of Ekphrasis in the performative poetry of Thomas Kling. Aletria: Revista de Estudos de Literatura, v. 27, n. 2, p. 157-188, 2017.

GAGE, Leighton David; MAYER, Claudio. O filme publicitário. São Paulo: Atlas, 1991.

LÉVY, Pierre. Cibercultura. Tradução de Carlos Irineu da Costa. São Paulo: Editora 34, 1999.

MOSER, Walter. As relações entre as artes: por uma arqueologia da intermidialidade. Revista Aletria. Belo Horizonte: Editora da Universidade Federal de Minas Gerais. n. 14, p. 42-65, jul-dez. 2006.

PANOFSKY, Erwin. O significado nas artes visuais. Tradução Maria Clara F. Kneese e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2004.

PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. Tradução Sérgio Sálvia Coelho. São Paulo: Perspectiva, 2003. (Coleção Estudos, 196).

RAJEWSKI, Irina O. Intermidiality, Intertextuality and Remediation. A literary perspective on Intermidiality. Intermédialités/Intermedialities. DESPOIX, Philippe; SPIELMANN, Yvonne (Eds.). n. 6, p. 43-64, 2005.



RIPPL, Gabriele (Ed.). Handbook of Intermediality: literature, image, sound, music. Berlin/Boston, 2015.

RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea. Tradução Cássia Maria Nasser. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

VANOYE, Francis; LÉTÉ, Anne Goliot. Ensaio sobre a análise fílmica. Tradução Marina Appenzeller. 4. ed. Campinas: Papirus, 2006.

XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.