



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: Centro de Comunicação e Letras	
Programa de Pós-Graduação: Letras	
Disciplina: Desenvolvimentos atuais da Semiótica Discursiva	
Carga horária: 48h/a	Créditos: 4
Ementa: Com o objetivo de aprofundar e consolidar a formação dos alunos nesse campo dos estudos da linguagem, serão examinados, nesta disciplina, alguns dos desenvolvimentos atuais da semiótica discursiva, tais como sua vertente tensiva, a semiótica da enunciação, a semiótica das paixões, os estudos do plano da expressão e os diálogos recentes estabelecidos entre a semiótica e os estudos da comunicação, do marketing, da conversação, da literatura e da retórica.	
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none">1. Semiótica discursiva: fundamentos2. Semiótica da enunciação3. Semiótica das paixões4. O plano da expressão dos textos5. Semiótica tensiva6. Semiótica e análise da conversação7. Semiótica, comunicação e marketing8. Semiótica e retórica9. Semiótica e literatura	
Bibliografia: BARROS, Diana Luz Pessoa de (1990). Teoria semiótica do texto. São Paulo: Ática. BARROS, Diana Luz Pessoa de (2001). Teoria do discurso. Fundamentos semióticos. São Paulo: Humanitas. BARROS, Diana Luz Pessoa de. (2015) A complexidade discursiva na internet. In: Cadernos de Semiótica Aplicada. v. 13, n. 2. BEIVIDAS, Waldir.(2015) A semiótica tensiva: uma teoria imanente do afeto. CASA – Cadernos de Semiótica Aplicada. Vol. 13, n. 1. BERTRAND, Denis (2003 [2000]). Caminhos da semiótica literária. Bauru, SP: EDUSC, 2003 CORTINA, A., MARCHEZAN, R. C., (eds) (2004), Razões e sensibilidades: a semiótica em foco. Araraquara: Laboratório Editorial FCL/UNESP. DISCINI, N (2015). Corpo e estilo. São Paulo: Contexto/FAPESP. FIORIN, José Luiz (1996). As astúcias da enunciação. São Paulo: Ática. FIORIN, José Luiz (2014) Figuras de retórica. São Paulo: Contexto.	



- FIORIN, José Luiz (2015). Argumentação. São Paulo: Contexto.
- FLOCH, J.-M. (1985). Petites mytologies de l'oeil et de l'esprit: pour une sémiotique plastique. Amsterdã: Hadès-Benjamins.
- FONTANILLE, Jacques.(2007) Semiótica do discurso. Trad. Jean C. Portela. São Paulo: Contexto.
- FONTANILLE, Jacques; ZILBERBERG, Claude. (2001) Tensão e significação. Trad. I. C. Lopes, L. Tatit e W. Beividias. São Paulo: Discurso Editorial/Humanitas
- GREIMAS, Algirdas Julien (1975). Sobre o sentido: ensaios semióticos. Petrópolis: Vozes.
- GREIMAS, A. J. (2002) Da imperfeição. Trad. Ana Claudia de Oliveira. São Paulo: Hacker Editores, p. 95-111.
- GREIMAS, Algirdas Julien (2014). Sobre o sentido II. Ensaio semióticos. Trad. de Dilson Ferreira da Cruz. São Paulo: EDUSP/ Nanquim Editorial.
- GREIMAS, Algirdas Julien e FONTANILLE, Jacques (1993). Semiótica das paixões. São Paulo: Ática.
- GREIMAS, A. J. & COURTÉS, J.(2008 [1979]) Dicionário de semiótica. Trad. Alceu Dias Lima et al. São Paulo: Contexto.
- GREIMAS, A. J.;COURTÉS, J. (eds.) (1986). Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage, II. Paris: Hachette.
- LANDOWSKI, Eric (2005) Les interactions risquées. Nouveaux actes sémiotiques, 101,102,103.107 pp.
- LOPES, Ivã Carlos; HERNANDES, Nilton (orgs.) (2009). Semiótica: objetos e práticas. 2ª tiragem. São Paulo: Contexto.
- OLIVEIRA, A. C.; TEIXEIRA, L. (Org.) (2009) Linguagens na comunicação: desenvolvimentos de semiótica sincrética. São Paulo: Estação das Letras e Cores.
- PORTELA, Jean Crisstus et alii. (2012) Semiótica: identidade e diálogos. São Paulo: Cultura Acadêmica.
- TATIT, Luiz. Semiótica à luz de Guimarães Rosa.(2010) São Paulo: Ateliê Editorial.
- TATIT, Luiz. Todos entoam: ensaios, conversas e lembranças. 2a. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2014.
- TATIT, L. (2014) Ilusão Enunciativa na canção. Per Musi – Revista Acadêmica de Música, Belo Horizonte, vol. 29, p. 33-38.
- TATIT, Luiz Augusto de Moraes ; LOPES, I. C. (2015). Ce que 'chanter' veut dire dans l'énonciation musicale. Signata - Annales des Sémiotiques / Annals of Semiotics, v. 6, p. 107-120.
- ZILBERBERG, Claude. Razão e poética do sentido. Trad. I. C. Lopes, L. Tatit e W. Beividias. São Paulo: EDUSP, 2006.
- ZILBERBERG, Claude. Elementos de semiótica tensiva. Trad. I. C. Lopes, L. Tatit e W. Beividias. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.