

**SYLLABUS**

University Unit: Center of Communication and Languages	
Graduate Program: Linguistics and Literature	
Subject: Current Developments in Discursive Semiotics	
Workload: 48h/a	Credits: 4
Syllabus: The goal of this course is to examine some of the current developments in the field of Discursive semiotics, such as, the tensive branch, enunciative semiotics, the semiotics of passion, the study of the expression level, and the correspondence between semiotics and marketing, conversation analysis, literature, and rhetoric.	
References: BARROS, Diana Luz Pessoa de (1990). Teoria semiótica do texto. São Paulo: Ática. BARROS, Diana Luz Pessoa de (2001). Teoria do discurso. Fundamentos semióticos. São Paulo: Humanitas. BARROS, Diana Luz Pessoa de. (2015) A complexidade discursiva na internet. In: Cadernos de Semiótica Aplicada. v. 13, n. 2. BEIVIDAS, Waldir.(2015) A semiótica tensiva: uma teoria imanente do afeto. CASA – Cadernos de Semiótica Aplicada. Vol. 13, n. 1. BERTRAND, Denis (2003 [2000]). Caminhos da semiótica literária. Bauru, SP: EDUSC, 2003 CORTINA, A., MARCHEZAN, R. C., (eds) (2004), Razões e sensibilidades: a semiótica em foco. Araraquara: Laboratório Editorial FCL/UNESP. DISCINI, N (2015). Corpo e estilo. São Paulo: Contexto/FAPESP. FIORIN, José Luiz (1996). As astúcias da enunciação. São Paulo: Ática. FIORIN, José Luiz (2014) Figuras de retórica. São Paulo: Contexto. FIORIN, José Luiz (2015). Argumentação. São Paulo: Contexto. FLOCH, J.-M. (1985). Petites mytologies de l'oeil et de l'esprit: pour une sémiotique plastique. Amsterdã: Hadès-Benjamins. FONTANILLE, Jacques.(2007) Semiótica do discurso. Trad. Jean C. Portela. São Paulo: Contexto. FONTANILLE, Jacques; ZILBERBERG, Claude. (2001) Tensão e significação. Trad. I. C. Lopes, L. Tatit e W. Bevidas. São Paulo: Discurso Editorial/Humanitas GREIMAS, Algirdas Julien (1975). Sobre o sentido: ensaios semióticos. Petrópolis: Vozes. GREIMAS, A. J. (2002) Da imperfeição. Trad. Ana Claudia de Oliveira. São Paulo: Hacker Editores, p. 95-111. GREIMAS, Algirdas Julien (2014). Sobre o sentido II. Ensaios semióticos. Trad. de Dilson Ferreira da Cruz. São Paulo: EDUSP/ Nanquim Editorial.	



- GREIMAS, Algirdas Julien e FONTANILLE, Jacques (1993). *Semiótica das paixões*. São Paulo: Ática.
- GREIMAS, A. J. & COURTÉS, J.(2008 [1979]) *Dicionário de semiótica*. Trad. Alceu Dias Lima et al. São Paulo: Contexto.
- GREIMAS, A. J.;COURTÉS, J. (eds.) (1986). *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, II. Paris: Hachette.
- LANDOWSKI, Eric (2005) *Les interactions risquées. Nouveaux actes sémiotiques*, 101,102,103.107 pp.
- LOPES, Ivã Carlos; HERNANDES, Nilton (orgs.) (2009). *Semiótica: objetos e práticas*. 2ª tiragem. São Paulo: Contexto.
- OLIVEIRA, A. C.; TEIXEIRA, L. (Org.) (2009) *Linguagens na comunicação: desenvolvimentos de semiótica sincrética*. São Paulo: Estação das Letras e Cores.
- PORTELA, Jean Cristtus et alii. (2012) *Semiótica: identidade e diálogos*. São Paulo: Cultura Acadêmica.
- TATIT, Luiz. *Semiótica à luz de Guimarães Rosa*.(2010) São Paulo: Ateliê Editorial.
- TATIT, Luiz. *Todos entoam: ensaios, conversas e lembranças*. 2a. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2014.
- TATIT, L. (2014) *Ilusão Enunciativa na canção*. *Per Musi – Revista Acadêmica de Música*, Belo Horizonte, vol. 29, p. 33-38.
- TATIT, Luiz Augusto de Moraes ; LOPES, I. C. (2015). *Ce que 'chanter' veut dire dans l'énonciation musicale*. *Signata - Annales des Sémiotiques / Annals of Semiotics*, v. 6, p. 107-120.
- ZILBERBERG, Claude. *Razão e poética do sentido*. Trad. I. C. Lopes, L. Tatit e W. Beividas. São Paulo: EDUSP, 2006.
- ZILBERBERG, Claude. *Elementos de semiótica tensiva*. Trad. I. C. Lopes, L. Tatit e W. Beividas. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.