SYLLABUS

University Unit: Center of Communication and Languages	
Graduate Program: Linguistics and Literature	
Subject: Brazilian fiction in book and in film	
Workload: 48h	**Credits:** 4
Syllabus: Considering that every literary text is embedded in a discursive universe with a specific time and space, this course aims at broadening the scope of interpretation of Brazilian literary texts from the 20th century, analyzing both their specificity and the dialogic relationship they establish with other literatures and filmic language. The study of interdiscursive mechanisms bring to the center of discussion aesthetic and ideological aspects of these literary texts, and lead to the identification of how these aspects are updated and modified in filmic language.	

References:

ANDRADE, Mário de. Macunaíma. 21ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1985.

ANDREW, J. Dudley. As principais teorias do cinema. Uma introdução. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

AUMONT, Charles & MARIE, Michel. Dicionário teórico e crítico de cinema. Campinas: Papirus, 2003. "Cena": p. 45; "Espaço": pp. 104-105; "Plano", p. 230-231; "Sequência": 268-269; "Teorias do cinema: pp. 289-291

BERNARDET, Jean-Claude. O que é cinema. Col. "Primeiros Passos", no. 9. São Paulo: Brasiliense, 2000. (pp. 31-43)

BLUESTONE, George. Novels into films. London: The John Hopkins University Press, 2003.

BUARQUE, Chico. Benjamim. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

CASETTI, Francesco & DI CHIO, Federico. Cómo analizar un film. 2a ed. Barcelona/ Buenos Aires/ México: Paidós, 1996.

CHION, Michel. O roteiro cinematográfico. São Paulo: Martins, 1989.

COMPARATO, Doc. Roteiro – arte e técnica de escrever para cinema e televisão. Rio de Janeiro: Nórdica, 1983.

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura. São Paulo: Martins, 2006. (pp. 1-17)

FIELD, Syd. Manual do roteiro. Os fundamentos do texto cinematográfico. 5a ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995. (pp. 174-185)

GABEIRA, Fernando. O que é isso, companheiro? 26ª ed. Rio de Janeiro: Codecri, 1981.

HUTCHEON, Linda. Uma teoria da adaptação. Florianópolis: Ed. UFSC, 2011.

LISPECTOR, Clarice. A hora da estrela. 6ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1981.

MACIEL, Luiz Carlos. O poder do clímax. Fundamentos do roteiro de cinema e TV. Rio de Janeiro: Record, 2003.

PELLEGRINI, Tania et al. Literatura, cinema, televisão. São Paulo: Senac; Instituto Itaú Cultural, 2003.

RAMOS, Graciliano. Vidas secas. 62ª ed.Rio de Janeiro: Record, 1992.

SEGER, Linda. A arte da adaptação. Como transformar fatos e ficção em filme. São Paulo: Bossa Nova, 2006.

SOUZA, Carlos Roberto. Nossa aventura na tela. São Paulo: Cultura Editores Associados, 1998.

STAM, Robert. A literatura através do cinema. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

SUASSUNA, Ariano. Auto da Compadecida. 35ª. ed. Rio de Janeiro: Agir, 2005.