



## SYLLABUS

<b>University Unit:</b> Center of Communication and Languages	
<b>Graduate Program:</b> Linguistics and Literature	
<b>Subject:</b> Biblical narrative as a literary/discursive phenomenon	
<b>Workload:</b> 48h	<b>Credits:</b> 4
<b>Syllabus:</b> This course departs from the analysis of the notion about the Bible as a literary and religious text, comparatively. Based on the seminal studies of Auerbach and Alter, this course lays the literary oriented theoretical ground for the analysis of biblical texts. Narrative elements such as scenario, time, character, plot, and narrator set the analytical frame. The category of narrator receives special attention as being the central point for the construction of biblical narrative. The course focuses on the definition of literary genre in relation to socio-cultural aspects connected to the production and the reception of heuristic texts. The intra- and inter-discursive character of the Biblical text is considered as dialogic aspects that configure the text. The analysis will be based on the gospel of Matthew.	
<b>References:</b>	
ALAND, K. et al (Eds). The Greek New Testament. 5 <sup>a</sup> . ed. rev. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 2014.	
ALTER, Robert. A arte da narrativa bíblica. Tradução de Vera Maria Pereira. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.	
ALTER, Robert; KERMODE, Frank. Guia literário da Bíblia. Tradução de Raul Fiker. São Paulo: Editora Unesp, 1997.	
AUERBACH, E. A cicatriz de Ulisses. In: AUERBACH, E. (Ed.). Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1998. p. 1-20.	
AUERBACH, E. Fortunata. In: AUERBACH, E. (Ed.). Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1998. p. 21-42.	
AUNE, David E. The New Testament in its Literary Environment. Philadelphia: The Westminster Press, 1987.	
BARTHES, Roland. O efeito de real. In: O rumor da língua. 2. ed. Tradução de Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 181-190.	
BERGER, Klaus. As formas literárias do Novo Testamento. Tradução de Fredericus Antonius Stein. São Paulo: Loyola, 1998 (Coleção Bíblica Loyola, n. 23).	
BÍBLIA Sagrada. 2. ed. Revista e atualizada no Brasil. Tradução de João Ferreira de Almeida. Barueri: Sociedade Bíblica do Brasil, 1993 (ou qualquer outra versão da Bíblia).	
BLOOM, Harold. A angústia da influência: uma teoria da poesia. 2. ed. Tradução de Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Imago, 2002.	



BRYAN, Christopher. *A Preface to Mark: Notes on the Gospel in its Literary and Cultural Settings*. New York: Oxford University Press, 1993.

BURRIDGE, Richard A. *What Are the Gospels? A Comparison with Graeco-Roman Biography*. New York: Cambridge University Press, 1999.

CAMERON, Euan. *The New Cambridge history of the Bible: v. 3, from 1450 to 1750*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Publifolha, 2000 (Grandes nomes do pensamento brasileiro).

CARVALHO, Alfredo Leme Coelho de. *Foco narrativo e fluxo da consciência: questões de teoria literária*. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1981.

CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. Tradução de Sandra Guardini T. Vasconcelos, São Paulo: Beca, 1999.

CULPEPPER, Alan. *Anatomy of the Fourth Gospel: A Study in literary design*. Philadelphia: Fortress Press. 1983.

DAL FARRA, Maria Lúcia. *O narrador ensimesmado: o foco narrativo em Virgílio Ferreira*. São Paulo: Editora Ática, 1978 (Série: Ensaios, 47).

EAGLETON, Terry. *Como ler literatura: um convite*. Porto Alegre: L&PM, 2017. Ebook.

EAGLETON, Terry. *Jesus Cristo. Os evangelhos*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. 6. ed. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

FITZMYER, Joseph A. *A Bíblia na Igreja*. Tradução de Barbara Theoto Lambert. São Paulo: Loyola, 1997 (Coleção Bíblica Loyola 21).

FORSTER, Edward M. *Aspectos do romance*. Tradução de Maria Helena Martins. São Paulo: Globo, 1998.

FRIEDMAN, Norman. *Point of View in Fiction: The Development of a Critical Concept*. In: SCHOLES, Robert (Ed.). *Approaches to the Novel: Materials for a Poetics*. San Francisco: Chandler Publishing Company, 1961. p. 113-142.

FRYE, Northrop. *O código dos códigos: a Bíblia e a literatura*. Tradução de Flávio Aguiar. São Paulo: Boitempo, 2004.

HOWELL, David B. *Matthew's Inclusive Story: A study in the Narrative Rhetoric of the First Gospel*. Sheffield: JSOT Press, 1990 (Journal for the Study of the New Testament Supplement Series, n. 42).

KAYSER, Ilson. *Sinopse dos três primeiros evangelhos*. São Leopoldo: Sinodal, 1986.

KERMODE, Frank. *The Genesis of Secrecy: On the Interpretation of Narrative*. Cambridge: Harvard University Press, 1979.



- KINGSBURY, Jack Dean. *Matthew as Story*. Philadelphia: Fortress Press, 1986.
- KINGSBURY, Jack Dean. *The plot of Matthew's story. Interpretation*, Richmond, n. 46, p. 347-356, 1992.
- KONINGS, Johan. *Sinopse dos evangelhos de Mateus, Marcos e Lucas e da fonte "Q"*. São Paulo: Loyola, 2005 (Série: Bíblica Loyola, 45).
- LEONEL, João. *Mateus, o evangelho*. São Paulo: Paulus, 2013.
- LEONEL, João. *Pedro como personagem no evangelho de Mateus: complexidade e inversão*. Horizonte: Revista de Estudos de Teologia e Ciências da Religião, Belo Horizonte, v. 12, p. 164-182, 2014.
- MARGUERAT, Daniel; BOURQUIN, Yvan. *Para ler as narrativas bíblicas: iniciação à análise narrativa*. Tradução de Margarida Oliva. São Paulo: Loyola, 2009.
- MARSDEN, Richard. *The New Cambridge history of the Bible*: v. 2, From 600 to 1450. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- PAGET, James Carleton. *The New Cambridge history of the Bible*: v. 1, from the beginnings to 600. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- POWELL, Mark Allan. *What is Narrative Criticism?* Minneapolis: Fortress Press, 1990b (Guides to Biblical Scholarship).
- RICHES, John. *The New Cambridge history of the Bible*: v. 4, from 1750. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- ROADHS, David; DEWEY, Joanna; MICHIE, Donald. *Marcos como relato: Introducción a la narrativa de un evangelio*. Salamanca: Sigueme, 2002.
- SAWYER, John F. A. *The Blackwell Companion to the Bible and culture*. Hoboken: Wiley-Blackwell, 2012.
- SCHOLES, Robert; KELLOGG, Robert. *A natureza da narrativa*. Tradução de Gert Meyer. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977.
- STANZEL, Franz Karl. *A Theory of Narrative*. Translated by Charlotte Goedsche. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- STIBBE, Mark W. *John as Storyteller: Narrative Criticism and the Fourth Gospel*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- TALBERT, Charles H. *What Is a Gospel? The Genre of the Canonical Gospels*. Philadelphia: Fortress, 1977.
- TANNEHILL, Robert. *The Narrative Unity of Luke-Acts: A Literary Interpretation*. Philadelphia and Minneapolis: Fortress Press. 2 v. 1986 e 1990.
- TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. 4. ed. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2003 (Série: Debates).
- ZABATIERO, Júlio P. T.; LEONEL, João. *Bíblia, literatura e linguagem*. São Paulo: Paulus, 2011.

