

**PLANO DE ENSINO**

Unidade Universitária: Centro de Comunicação e Letras	
Programa de Pós-Graduação: Letras	
Disciplina: A narrativa bíblica como fenômeno literário/discursivo	
Carga horária: 48h/a	Créditos: 4
Ementa: A disciplina “A narrativa bíblica como fenômeno literário/discursivo” vinculada à linha de pesquisa “Língua, literatura e sociedade: discurso na comunicação, discurso religioso, discurso pedagógico, discurso político”, tem seu ponto de partida na análise das concepções a respeito da Bíblia, enquanto texto, segundo enfoques religiosos e literários, em caráter comparativo. Em seguida, principalmente a partir dos estudos pioneiros de Erich Auerbach e Robert Alter, estabelece os fundamentos teórico-literários para a análise de textos bíblicos narrativos. Elementos como cenário, tempo, personagem, enredo e narrador compõem o referencial analítico. O último item, o narrador, recebe destaque especial como ponto central para a constituição da narrativa bíblica. O curso se detém na definição de gênero literário em conexão com aspectos socioculturais ligados à produção e recepção dos textos escriturísticos. O caráter intra e interdiscursivo é considerado, assim como os aspectos dialógicos que atuaram na formação textual. Exercícios de análise tomarão como textos bíblicos.	
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none">1. Caráter literário da Bíblia;2. Teorias narrativas;3. Análise de narrativas bíblicas.	
Bibliografia: ALAND, K. et al (Eds). The Greek New Testament. 5ª. ed. rev. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 2014. ALTER, Robert. A arte da narrativa bíblica. Tradução de Vera Maria Pereira. São Paulo: Cia. das Letras, 2007. ALTER, Robert; KERMODE, Frank. Guia literário da Bíblia. Tradução de Raul Fiker. São Paulo: Editora Unesp, 1997. AUERBACH, E. A cicatriz de Ulisses. In: AUERBACH, E. (Ed.). Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1998. p. 1-20. AUERBACH, E. Fortunata. In: AUERBACH, E. (Ed.). Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1998. p. 21-42. AUNE, David E. The New Testament in its Literary Environment. Philadelphia: The Westminster Press, 1987. BARTHES, Roland. O efeito de real. In: O rumor da língua. 2. ed. Tradução de Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 181-190. BERGER, Klaus. As formas literárias do Novo Testamento. Tradução de Fredericus Antonius Stein. São Paulo: Loyola, 1998 (Coleção Bíblica Loyola, n. 23). BÍBLIA Sagrada. 2. ed. Revista e atualizada no Brasil. Tradução de João Ferreira de Almeida. Barueri: Sociedade Bíblica do Brasil, 1993 (ou qualquer outra versão da Bíblia).	



- BLOOM, Harold. A angústia da influência: uma teoria da poesia. 2. ed. Tradução de Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Imago, 2002.
- BRYAN, Christopher. A Preface to Mark: Notes on the Gospel in its Literary and Cultural Settings. New York: Oxford University Press, 1993.
- BURRIDGE, Richard A. What Are the Gospels? A Comparison with Graeco-Roman Biography. New York: Cambridge University Press, 1999.
- CAMERON, Euan. The New Cambridge history of the Bible: v. 3, from 1450 to 1750. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. São Paulo: Publifolha, 2000 (Grandes nomes do pensamento brasileiro).
- CARVALHO, Alfredo Leme Coelho de. Foco narrativo e fluxo da consciência: questões de teoria literária. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1981.
- CULLER, Jonathan. Teoria literária: uma introdução. Tradução de Sandra Guardini T. Vasconcelos, São Paulo: Beca, 1999.
- CULPEPPER, Alan. Anatomy of the Fourth Gospel: A Study in literary design. Philadelphia: Fortress Press, 1983.
- DAL FARRA, Maria Lúcia. O narrador ensimesmado: o foco narrativo em Virgílio Ferreira. São Paulo: Editora Ática, 1978 (Série: Ensaios, 47).
- EAGLETON, Terry. Como ler literatura: um convite. Porto Alegre: L&PM, 2017. Ebook.
- EAGLETON, Terry. Jesus Cristo. Os evangelhos. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
- EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. 6. ed. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- FITZMYER, Joseph A. A Bíblia na Igreja. Tradução de Barbara Theoto Lambert. São Paulo: Loyola, 1997 (Coleção Bíblica Loyola 21).
- FORSTER, Edward M. Aspectos do romance. Tradução de Maria Helena Martins. São Paulo: Globo, 1998.
- FRIEDMAN, Norman. Point of View in Fiction: The Development of a Critical Concept. In: SCHOLLES, Robert (Ed.). Approaches to the Novel: Materials for a Poetics. San Francisco: Chandler Publishing Company, 1961. p. 113-142.
- FRYE, Northrop. O código dos códigos: a Bíblia e a literatura. Tradução de Flávio Aguiar. São Paulo: Boitempo, 2004.
- HOWELL, David B. Matthew's Inclusive Story: A study in the Narrative Rhetoric of the First Gospel. Sheffield: JSOT Press, 1990 (Journal for the Study of the New Testament Supplement Series, n. 42).
- KAYSER, Ilson. Sinopse dos três primeiros evangelhos. São Leopoldo: Sinodal, 1986.
- KERMODE, Frank. The Genesis of Secrecy: On the Interpretation of Narrative. Cambridge: Harvard University Press, 1979.
- KINGSBURY, Jack Dean. Matthew as Story. Philadelphia: Fortress Press, 1986.
- KINGSBURY, Jack Dean. The plot of Matthew's story. Interpretation, Richmond, n. 46, p. 347-356, 1992.
- KONINGS, Johan. Sinopse dos evangelhos de Mateus, Marcos e Lucas e da fonte "Q". São Paulo: Loyola, 2005 (Série: Bíblica Loyola, 45).
- LEONEL, João. Mateus, o evangelho. São Paulo: Paulus, 2013.



LEONEL, João. Pedro como personagem no evangelho de Mateus: complexidade e inversão. *Horizonte: Revista de Estudos de Teologia e Ciências da Religião*, Belo Horizonte, v. 12, p. 164-182, 2014.

MARGUERAT, Daniel; BOURQUIN, Yvan. Para ler as narrativas bíblicas: iniciação à análise narrativa. Tradução de Margarida Oliva. São Paulo: Loyola, 2009.

MARSDEN, Richard. *The New Cambridge history of the Bible: v. 2, From 600 to 1450*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

PAGET, James Carleton. *The New Cambridge history of the Bible: v. 1, from the beginnings to 600*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

POWELL, Mark Allan. *What is Narrative Criticism?* Minneapolis: Fortress Press, 1990b (Guides to Biblical Scholarship).

RICHES, John. *The New Cambridge history of the Bible: v. 4, from 1750*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

ROADHS, David; DEWEY, Joanna; MICHIE, Donald. Marcos como relato: Introducción a la narrativa de un evangelio. Salamanca: Sígueme, 2002.

SAWYER, John F. A. *The Blackwell Companion to the Bible and culture*. Hoboken: Wiley-Blackwell, 2012.

SCHOLES, Robert; KELLOGG, Robert. A natureza da narrativa. Tradução de Gert Meyer. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977.

STANZEL, Franz Karl. *A Theory of Narrative*. Translated by Charlotte Goedsche. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

STIBBE, Mark W. *John as Storyteller: Narrative Criticism and the Fourth Gospel*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

TALBERT, Charles H. *What Is a Gospel? The Genre of the Canonical Gospels*. Philadelphia: Fortress, 1977.

TANNEHILL, Robert. *The Narrative Unity of Luke-Acts: A Literary Interpretation*. Philadelphia and Minneapolis: Fortress Press. 2 v. 1986 e 1990.

TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. 4. ed. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2003 (Série: Debates).

ZABATIERO, Júlio P. T.; LEONEL, João. *Bíblia, literatura e linguagem*. São Paulo: Paulus, 2011.