

PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: Humanidades Digitais		
Professores:		
Observação:		
Carga horária: 48h	Créditos 04	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: As Humanidades Digitais (HD) é um campo inovador que usa ferramentas das tecnologias digitais e a convergência de saberes das Ciências Humanas e Sociais, às Artes e às Letras para a pesquisa, criação, produção, conservação e difusão de conhecimento através da adoção de uma diversidade de abordagens interdisciplinares e multidisciplinares, linguagens artísticas e práticas metodológicas.		
Conteúdo Programático: Conceitos Práticas Interdisciplinaridade em Humanidades Digitais.		
Critério de Avaliação: Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – Excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – Bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – Regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – Reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9		
Bibliografia Básica: CASTELLS, O poder da comunicação. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015. DODEBEI, Vera. Ensaio sobre memória e informação. Morpheus. v.9, n.15, [ed. Especial] 2016. Disponível em: http://www.seer.unirio.br/index.php/morpheus/article/view/5475/4929 LUCCHESI, Anita. Por um debate sobre História e Historiografia Digital. In: Boletim Historiar, n. 02, mar. /abr.2014, p. 45-57. Disponível em: https://periodicos.ufs.br/historiar/article/view/2127/1850 MANOVICH, Lev. A Ciência da Cultura? In: Computação Social, Humanidades Digitais e Analítica Cultural. V.9 - Nº 2 jul./dez. p. 67-83. São Paulo. 2015. Disponível em: http://dx.doi.org/10.11.606/issn.2022-8160.v9.i2p.67-83 WILLIAMS, Raymond. Televisão: tecnologia e forma cultural. São Paulo: Boitempo; Belo Horizonte: PUC Minas, 2016.		