

**PLANO DE ENSINO**

<b>Unidade Universitária:</b> CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
<b>Programa de Pós-Graduação:</b> Educação, Arte e História da Cultura		
<b>Curso:</b> <input type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
<b>Disciplina:</b> Arte Contemporânea		
<b>Professores:</b>		
<b>Observação:</b>		
<b>Carga horária:</b> 48h	<b>Créditos</b> 04	<input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
<b>Ementa:</b> Análise de conceitos, autores e obras que fundamentam teórica e metodologicamente as três ênfases do PPGEAHC (Educação, Arte e História da Cultura) objetivando subsidiar a construção de uma base de conhecimentos necessária ao desenvolvimento de pesquisas interdisciplinares.		
<b>Conteúdo Programático:</b> Impressionismo Pós-impressionismo Cubismo Arte Africana Muralismo Mexicano Abstracionismo Futurismo Poéticas e Estéticas Contemporâneas: corpo, natureza, site specific, ciberespaço. <b>Movimentos Artísticos Contemporâneos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pop Art.</li><li>• Minimalismo.</li><li>• <b>Arte</b> Conceitual.</li><li>• <b>Arte</b> Povera.</li><li>• Hiper-realismo.</li><li>• Land Art.</li><li>• Street Art.</li><li>• Body Art.</li></ul>		
<b>Critério de Avaliação:</b> Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – Excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – Bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – Regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – Reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9		

**Bibliografia Básica:**

BENJAMIN, W. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica; L&PM; 1ª edição; 2018

DUARTE, Fábio Henrique; Biopolítica e democracia em Giorgio Agamben; EditoraDialética; 2023

CAUQUELIN, A. Arte contemporânea. Uma introdução; São Paulo: Martins Fontes, 2019.

FLUSSER, V. Pós-história: vinte instantâneos e um modo de usar. São Paulo: ANNABLUME, 2011.

FOSTER, H. O que vem depois da farsa? Arte e crítica em tempos de debacle. São Paulo: UBU, 2021.