

**PLANO DE ENSINO**

<b>Unidade Universitária:</b> CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
<b>Programa de Pós-Graduação:</b> Educação, Arte e História da Cultura		
<b>Curso:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input type="checkbox"/> Doutorado		
<b>Disciplina</b> <b>Teorias e Críticas das Artes</b>		
<b>Observação:</b>		
<b>Carga horária:</b> 48 horas/aula	<b>Créditos</b> 4	<input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
<b>Ementa:</b> As bases do conhecimento em arte, desde os primeiros textos reflexivos que sugerem ser o fenômeno artístico um fazer humano privilegiado, perpassando as teorias que consideram as poéticas da criação artística e as dimensões estéticas da obra de arte algo entre a sensibilidade e a ciência, para atingir o estado da arte como recurso universal da comunicação humana – tendo como cenário referencial a história da arte ou a história das imagens.		
<b>Conteúdo Programático:</b> Arte, suas linguagens e poéticas da criação História da Arte/História das Imagens A produção artística contemporânea e seus antecedentes Dimensões estéticas das obras de arte Sistema de Arte: instituições, historiadores, críticos, curadores, Perspectivas contemporâneas e decoloniais		
<b>Critério de Avaliação</b> Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		
<b>Bibliografia:</b>  <b>Básica:</b> ARCHER, M. <b>Arte Contemporânea</b> : uma história concisa. São Paulo: WMF, 2012 CAUQUELIN, A. <b>As teorias da arte</b> . São Paulo: Martins, 2019. DANTO, A. <b>O Abuso da Beleza</b> . São Paulo: Ed. WMF Martins Fontes, 2015. DIDI-HUBERMAN, G. <b>Que emoção! Que emoção?</b> São Paulo: 34, 2016. SZÁNTÓ, A. <b>O futuro do Museu</b> : 28 diálogos. Rio de Janeiro: Cobogó, 2022. VERGÈS, F. <b>Decolonizar o museu</b> : programa de desordem absoluta. São Paulo: Ubu, 2023.  <b>Complementar:</b> BISHOP, C. <b>Artificial Hells</b> : participatory art and the politics of spectatorship. New York: Verso, 2012. CANTON, Katia. <b>Temas da Arte Contemporânea</b> . São Paulo: WMFmartinsfontes, 2019 (box) ECO, U. <b>Obra aberta</b> . São Paulo: Perspectiva, 2015 (10ª edição). FREELAND, C. <b>Teoria da Arte</b> : Uma introdução. Porto Alegre: L&PM, 2019. VIGOTSKI, L. S. <b>Psicologia da Arte</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2020		