



Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: X <input type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional X <input type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: São Paulo, Sociedade e Cultura		
Professor (es):		
Observação:		
Carga horária: 48 h	Créditos 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória X <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Desenvolve uma abordagem interdisciplinar da dinâmica social, política e cultural da cidade de São Paulo. Analisa e discute a ruptura com os paradigmas epistemológicos do século XIX, as contradições do desenraizamento da cultura europeia com a assimilação de referenciais norte-americanos no cinema, na música, nos hábitos de lazer. Aborda as incidências tecnológicas e as transformações urbanas e arquitetônicas da Capital, materializadas na sua verticalização, expansão demográfica e industrialização. Trata do surto do modernismo paulista, incluindo a <i>Semana de Arte Moderna</i> e seus desdobramentos. Reporta o “entusiasmo pela educação e o otimismo pedagógico” e suas repercussões na década seguinte. Discute as tensões sociopolítico-institucionais do país, suas vertentes militares e a reconfiguração partidária.		
Conteúdo Programático <ol style="list-style-type: none">1. Os discursos do “progresso”, do “moderno/modernidade” e do “novo em lugar do velho”.2. Movimentos político-sociais e correntes de ideias vigentes: a) Positivismo; b) Socialismo; c) Anarquismo; d) Nacionalismo.3. Industrialização, Modernização e Urbanização de São Paulo.4. Cinema, teatro, exposições, música na década de 1920.5. As Performances do corpo: esportes, lazer, danças e moda nos “frementes anos 20”.6. A <i>Semana de Arte Moderna</i> de 1922 e seus desdobramentos.7. O entusiasmo pela educação e o otimismo pedagógico como precursores do <i>Escolanovismo</i>.8. Esforço paulista para a liderança nacional: Centenário da Independência e o “mito do bandeirante”.9. O Crescimento da cidade e as Periferias.10. Movimentos Sociais de Luta por Moradia.11. Movimento Negro e de Gênero.		



Critério de Avaliação

A avaliação é constituída de frequência, participação nos seminários temáticos, apresentação individual (ou, excepcionalmente, em parceria de dois colegas da mesma turma), de um dos textos / assuntos (50%) na forma de Seminário Temático e entrega de um artigo (*paper*) individual com vistas a publicação na Revista *TRAMA* (50%). O prazo para entrega do artigo será o de uma semana de anterioridade ao fechamento diário eletrônico (sistema).

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação *Stricto Sensu*, Art. 98:

- A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;
- B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;
- C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;
- R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9.

Bibliografia:

Básica:

FERREIRA, Antonio Celso. *A epopeia bandeirante: letrados, invenções, invenção histórica (1870-1940)*. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

LORENZO, Helena Carvalho de & COSTA, Wilma Peres da. [Orgs.]. *A década de 1920 e as origens do Brasil moderno*. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.

MORSE, Richard M. *Formação histórica de São Paulo*. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1970.

NAGLE, Jorge. *Educação e sociedade na Primeira República*. 2.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

SEVCENCO, Nicolau. *Orfeu extático na metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20*. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

Complementar:

CAMPOS, Candido Malta. *Os rumos da cidade: urbanismo e modernização em São Paulo*. São Paulo: Editora SENAC, 2002.

DEAN, Warren. *A industrialização de São Paulo*. Tradução de Octavio Mendes Cajado. 4.ed. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil, 1991.

FIELL, Charlotte & DIRIX, Emmanuelle [Orgs.]. *A moda da década 1920*. Tradução de Laura Schichvarger. São Paulo: Publifolha, 2014.

HOELLER, Solange Aparecida de Oliveira. *As conferências educacionais: projetos para a nação e modernidade pedagógica nos anos de 1920 – Brasil*. 2014 (Doutorado em Educação) – Universidade Federal de Santa Catarina, 2014.

MAGALHÃES, Gildo. *Ciência e ideologia: uma excursão à história em torno da ideia de progresso*. São Paulo: Intermeios, 2018.

MOTA, Carlos Guilherme & LOPEZ, Adriana. *História do Brasil: uma interpretação*. 4.ed. São Paulo: Editora 34, 2015.

NISBET, Robert. *História da ideia de progresso*. Brasília: Editora UnB, 1985.

ROLNIK, Raquel. *Territórios em conflito: São Paulo: espaço, história e política*. São Paulo: Três Estrelas, 2017.

SILVA, Fernando Santos da. *Manipulando almas: a construção do imaginário paulista na República Velha*. Salto/SP: Schoba, 2012.

SOMEKH, Nadia. *A cidade vertical e o urbanismo modernizador*. 2.ed. São Paulo: Editora Mackenzie e Romano Guerra Editora, 2014.