

**PLANO DE ENSINO**

Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: PROCESSOS INTERDISCIPLINARES EM EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA		
Observação:		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos 4	<input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Modelos, métodos, técnicas, procedimentos, estratégias, experimentos - processos interdisciplinares em educação, arte e história da cultura. Transversalidades temáticas e convergências conceituais. Produção de conhecimento interdisciplinar, multidisciplinar e transdisciplinar, seus limites e suas possibilidades para estudos em humanidades. Identificação de epistemologias e metodologias de pesquisa avançada e consolidação do conhecimento contemporâneo.		
Conteúdo Programático: Disciplina ministrada por três docentes, abordando os valores epistemológicos e metodológicos relativos às 03 linhas de pesquisa do PPGEAHC; Aprendizagem e desenvolvimento profissional da docência – algumas considerações teóricas; O fenômeno artístico e suas linguagens, os processos criativos e a multidimensionalidade das pesquisas em Artes; A Arte Contemporânea como potência para a interdisciplinaridade; Estudos e discussões sobre a História da Cultura; Seminários temáticos, em processos interdisciplinares.		
Critérios de Avaliação: Produção textual individual relacionando a tese a ser desenvolvida pelo aluno às contribuições dos três campos de conhecimento apresentados e estudados na disciplina: a Educação, a Arte e a História da Cultura, interligados por um único eixo: a interdisciplinaridade. Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		



Bibliografia Básica:

COUTINHO, Suzana, MARTINS, Mirian Celeste Ferreira Dias, RIZOLLI, Marcos (Orgs). *Metodologias interdisciplinares na pesquisa em artes*. Revista Trama, V. 13 N. 2. São Paulo: UPM, 2022.

GÉRODEZ, Jean-Cloud. *50 exercices pour aborder l'Art Contemporain*. Paris: Eyrolles, 2013.

MORAIS, Frederico. *Arte é o que eu e você chamamos arte*. Bazar do Tempo, 2018.

PHILIPPI, A.; FERNANDES, W.; PACHECO, R. *Ensino, pesquisa e inovação: Desenvolvendo a interdisciplinaridade*. São Paulo: Ed. USP, 2016.

POMBO, OLGA. Epistemologia da interdisciplinaridade. *Ideação*, [S.l.], v. 10, n. 1, p. p.9-40, set. 2010. ISSN 1982-3010. Disponível em: <<http://e-revista.unioeste.br/index.php/ideacao/article/view/4141>>. Acesso em: 31 jan. 2021. doi:<https://doi.org/10.48075/ri.v10i1.4141>.

ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em Arte. Um paralelo entre arte e ciência*. Campinas: Autores Associados, 2012.