

**PLANO DE ENSINO**

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: Mestrado Acadêmico Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: Seminários Avançados - Arte Contemporânea		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos: 12	Obrigatória Optativa Eletiva
Ementa: Análise de conceitos, autores e obras que fundamentam teórica e metodologicamente as ênfases do PPGEAHC – educação, arte e história da cultura – objetivando subsidiar a construção de uma base de conhecimentos necessária ao desenvolvimento de pesquisas interdisciplinares no nível do doutorado.		
Conteúdo Programático: Arte Contemporânea: conceitos e linguagens. O sistema da Arte: mercado, museus e curadorias. Universos das Imagens: Criação, Representação, Interpretação Visualidade, Gestalt e Semiótica. Poéticas e Estéticas Contemporâneas: corpo, natureza, site specific, ciberespaço.		
Critério de Avaliação: Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9		
Bibliografia: BENJAMIN, W. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica ; L&PM; 1ª edição; 2018 DUARTE, Fábio Henrique; Biopolítica e democracia em Giorgio Agamben ; Editora Dialética; 2023 CAUQUELIN, A. Arte contemporânea. Uma introdução ; São Paulo: Martins Fontes, 2019. DIDI- HUBERMAN, G. Diante da Imagem. Questão colocada aos fins de uma história da arte . São Paulo: Editora 34, 2013. FLUSSER, V. Pós-história: vinte instantâneos e um modo de usar . São Paulo: ANNABLUME, 2011. FOSTER, H. O que vem depois da farsa? Arte e crítica em tempos de debacle . São Paulo: UBU, 2021. Complementar: DIDI-HUBERMAN, G. A imagem sobrevivente. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg . Rio de Janeiro: contraponto, 2013. SERVA, Leão. A Fórmula da emoção na fotografia de guerra . São Paulo: Edições SESC 2020.		