

PLANO DE ENSINO

| | | |
|---|-----------------------|--|
| Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia | | |
| Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura | | |
| Curso: <input type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado | | |
| Disciplina Seminários Avançados – História da Cultura e Epistemologia das Ciências Humanas | | |
| Observação: | | |
| Carga horária: 48h | Créditos 12 | <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva |
| Ementa: Análise de conceitos, autores e obras que fundamentam teórica e metodologicamente as três ênfases do PPG-EAHC – educação, arte e história da cultura – objetivando subsidiar a construção de uma base de conhecimentos necessária ao desenvolvimento de pesquisas interdisciplinares no nível do doutorado. | | |
| Conteúdo Programático: Apresentação da disciplina, do plano de curso e início das discussões. Temas e discussões presentes no debate historiográfico contemporâneo. A questão do método e o estabelecimento do tempo histórico A questão do método e o estabelecimento do tempo histórico O efeito de verdade na construção do texto histórico O efeito de verdade na construção do texto histórico Diálogos entre perspectivas teórico-metodológicas e objetos de pesquisa A ressignificação de conceitos e de ideias A questão da recepção na análise dos documentos A recepção como tema da investigação histórica. Síntese geral dos temas e dos conceitos discutidos na disciplina Seminários Avançados – História da Cultura e Epistemologia das Ciências Humanas. Comentários dos trabalhos finais e encerramento da disciplina Seminários Avançados – História da Cultura e Epistemologia das Ciências Humanas | | |

Critério de Avaliação

Elaboração de um *paper* individual a partir de um ou dois textos lidos nas aulas que contribuirão para as reflexões sobre a pesquisa de doutorado desenvolvida pelos alunos, que deverá ser entregue no último dia de aula.

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98:

A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;

B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;

C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;

R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”

Bibliografia:

Básica

CHARTIER, Roger. *Formas e sentido – Cultura Escrita: entre distinção e apropriação*. Campinas-SP: Mercado das Letras/ALB, 2003.

GINZBURG, Carlo. *Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

KOSELLECK, Reinhart.. *Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto/Editora PUC-Rio. 2016.

LORIGA, Sabina. *O pequeno X: da biografia à história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

MALERBA, Jurandir (org.). *História & Narrativa: a ciência e a arte da escrita histórica*. Petrópolis: Editora Vozes, 2016.

SIRINELLI, Jean-François. *Abrir a História: novos olhares sobre o século XX francês*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

Complementar:

KOSELLECK, Reinhart et alii. *O conceito de história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

HARTOG, François. *Evidência da História: o que os historiadores veem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

CERTEAU, Michel de. *História e Psicanálise: entre a ciência e a ficção*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

MARTINS, Estevão de Rezende (org.). *A História Pensada: teoria e método na historiografia europeia do século XIX*. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2015.