

**PLANO DE ENSINO**

Unidade Universitária: CENTRO DE EDUCAÇÃO, FILOSOFIA E TEOLOGIA – CEFT		
Programa de Pós-Graduação: EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA		
Curso: <input type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: METODOLOGIA DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
Professor:		
Observação:		
Carga horária: 48	Créditos: 04	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Dimensiona o estudo da Arte não somente como forma autônoma/liberal de expressão e sim como recurso humano de conhecimento sensível. A compreensão dos modos operativos das diversas linguagens artísticas – visual, sonora, gestual – como estratégia de otimização dos processos de aprendizagem. Instrumentalização teórico-prática para o exercício de soluções criativas – quer seja no cotidiano, nas artes, na educação e na cultura.		
Conteúdo Programático: Apresentação da Disciplina Produção de Sistemas Simbólicos A Linguagem da Arte Semiótica das Imagens Figurativas Semiótica das Imagens Abstratas “Lendo imagens” (percepção/leitura de imagem/cultura visual) Apresentação e discussão de Narrativas Verbo-Visuais Semiótica das Montagens Mesa Temática: visualidade, sonoridade e gestualidade Arte e Ciência - Processos de Criação Arte/Educação/Cultura		
Critério de Avaliação: 1) frequência; 2) participação em aula; ; 3) apresentação de trabalho final. Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		



Bibliografia Básica:

REVISTA TRAMA INTERDISCIPLINAR - Metodologias interdisciplinares na pesquisa em artes - v. 13 n. 2 - (2022)

BRITES, B. e TESSLER, E. (Orgs.) *O Meio Como Ponto Zero. Metodologia da Pesquisa em Artes Plásticas*. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2002.

CRISPOLTI, H. *Como Estudar a Arte Contemporânea*. Lisboa: Estampa, 2004.

RIZOLLI, M. *Artista-Cultura-Linguagem* (1.^a reimpressão). Campinas: Akademika, 2010.

SALES; José Albio Moreira de. *Metodologia da Pesquisa e do Ensino de Artes*; 3^a edição 2019.

ZAMBONI, S. *A Pesquisa em Arte. Um Paralelo entre Arte e Ciência* (2.^a edição). Campinas: Autores Associados, 2001.

Bibliografia Complementar:

BONHAN-CARTER, C. e HODGE, D. *Contemporary Art*. London: Goodman, 2013.

OLIVA, A.B. (Org.) *Enciclopedia Delle Arti Contemporanee*. Milano: Electa, 2010.

PEIRCE, C.S. *Semiótica*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

RIZOLLI, M. (Org.) *Prospecções Interdisciplinares*. São Paulo: BHStudioBook's, 2013.

SANTAELLA, L. *Leitura de Imagens*. São Paulo: Melhoramentos, 2012.

TOMKINS, C. *As Vidas dos Artistas*. São Paulo: BEÍ, 2009.