



# UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação  
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação *Stricto Sensu*



## PLANO DE ENSINO

<b>Unidade Universitária:</b> Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
<b>Programa de Pós-Graduação:</b> Educação, Arte e História da Cultura		
<b>Curso:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
<b>Disciplina:</b> História do Corpo no Ocidente		
<b>Carga horária:</b> 48	<b>Créditos:</b> 04	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
<b>Ementa:</b> História do corpo; conceitos de corporeidade; filosofia, antropologia, estética e sociologia do corpo; o corpo na história da arte; o corpo e sua representação. O corpo-linguagem. O corpo-máquina; interseccionalidades, os corpos femininos e masculinos, os corpos não brancos e dos grupos minorizados.  Objetivos: permitir aos participantes uma compreensão interdisciplinar sobre o corpo, seus conceitos e sua história, tomado como objeto das ciências humanas e forjado por estas ciências, sobretudo sob as lentes da história cultural e na filosofia.		
<b>Conteúdo Programático:</b> Concepções do corpo e da vida sob a perspectiva da história da cultura Visões e imagens do corpo A disciplina e controle do corpo. O corpo contemporâneo: em diferentes linguagens. As interseccionalidades Os corpos Negros e não brancos		
<b>Critério de Avaliação:</b>  Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i> , Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9		
<b>Bibliografia:</b> Courtine, Jean-Jacques et alli. História do Corpo. Petrópolis: Vozes, 2010. Eco, Umberto. História da Beleza. Rio de Janeiro: Record, 2010. ELIAS, Norbert, O Processo Civilizador, vol I, Uma história dos Costumes, ed Zahar, 1990. _____. História da Feiura. Rio de Janeiro: Record, 2014. Foucault, Michel. História da Sexualidade. Rio de Janeiro: Graal, 2020. _____. Vigiar e Punir. Petrópolis: Vozes, 2014. Lander, Edgardo. A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latinoamericanas: Brasil, Editora, 2005 QUEIROZ CAMPOS, D. A Ninfa como personagem teórica de Aby Warburg. MODOS: Revista de História da Arte, Campinas, SP, v. 4, n. 3, p. 225–245, 2020. RANVIÉE, Jacques. A Partilha do Sensível: Estética e Política. São Paulo, EXO Experimental, 2019. SOUZA, Boaventura de Souza e MENESES, Maria Paula (ORG), Epistemologia do Sul, Coimbra, Edição Almeida, 2019.		