



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação *Stricto Sensu*



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: x <input type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional x <input type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina Arte e Mediação Cultural		
Professor(es):		
Observação: disciplina com mais de um professor deve apresentar justificativa neste campo.		
Carga horária: 48h	Créditos 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória x <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: <p>A mediação cultural como potencializadora da experiência estética no encontro entre a arte/cultura e o público, seja em escolas, instituições culturais ou na vida cotidiana. O fruidor, com suas especificidades e repertórios pessoais e culturais singulares. A ação mediadora com suas estratégias de acesso e aproximação. A arte, especialmente a contemporânea em seus processos de interatividade. As instituições culturais em seus diversos setores. A curadoria educativa. As políticas culturais. Os processos de formação de mediadores. Estudo de procedimentos, atitudes e valores sob a ótica da teoria e da prática.</p>		
Conteúdo Programático: <ul style="list-style-type: none">– A mediação cultural a partir do foco da mediação como potencializadora da experiência estética no encontro entre a arte/cultura e o público, seja em escolas, instituições culturais ou na vida cotidiana.– O fruidor, com suas características e repertórios pessoais e culturais singulares;– A arte contemporânea em seus processos de interatividade;– instituições culturais;– Curadoria educativa;– Políticas culturais e os processos de formação docente e de mediadores em uma perspectiva decolonial e inclusiva		
Critério de Avaliação <ul style="list-style-type: none">– Apresentação de narrativa oral e narrativa imagética realizada em cada encontro como forma reflexão e avaliação e continuidade de processos formativos;– Participação nos encontros em instituições culturais com programas educativos; em encontros com artistas e nas aulas;– Texto reflexivo como finalização da disciplina articulando arte, mediação, interdisciplinaridade com os projetos de pesquisa individuais.		
Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i> , Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		



Bibliografia:

Básica:

BARBOSA, Ana Mae e COUTINHO, Rejane Galvão (orgs). Arte/educação como mediação cultural e social. São Paulo: Editora UNESP, 2019.

MARTINS, Mirian Celeste (org.). Pensar juntos a mediação cultural: [entre]laçando experiências e conceitos. São Paulo: Terracota, 2018 (2ª. edição).

IBRAM. Instituto Brasileiro de Museus. Caderno da Política Nacional de Educação Museal. Brasília/DF: IBRAM, 2018.

SZÁNTÓ, András. O futuro do museu: 28 diálogos. Rio de Janeiro: Cobogó, 2022.

DOSSIÊ MEDIAÇÃO CULTURAL. Revista Trama Interdisciplinar. São Paulo, vol 4 (1): 11-149, 2013. Disponível em: <v. 4 n. 1 (2013) | Revista Trama Interdisciplinar (mackenzie.br)>. Acesso em 19 jun. 2022

VERGÈS, Françoise. Decolonizar o museu: Programa de desordem absoluta. São Paulo: Ubu Editora, 2023

Complementar:

ALENCAR, Valéria P. Mediação cultural em museus e exposições de história: conversas sobre imagens/história e suas interpretações. São Paulo: Cultura Acadêmica Ed., 2017.

DESGRANGES, Flávio. A pedagogia do espectador. São Paulo: Hucitec, 2015.

GABRE, Solange. Habitar o museu com a criança pequena: Formação colaborativa como possibilidade. Curitiba: Appris, 2021.

MARTINS, Mirian Celeste e PICOSQUE, Gisa. Mediação cultural para professores andarilhos na cultura. São Paulo: Arte por escrito/Rizoma Cultural, 2007.

NEITZEL, Adair e CARVALHO, Carla. Mediação cultural, formação de leitores & Educação estética. Curitiba: CRV, 2016.

RANCIÈRE, Jacques. ESPECTADOR EMANCIPADO, EL. Buenos Aires; Ediciones Manatíal, 2014.