

PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: A Cidade como Arquivo		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos: 04	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: A disciplina busca oferecer uma reflexão e leitura sobre o espaço urbano múltiplo, seus processos de difusão como percurso de construção, possibilidades de mapeamentos ao longo de sua história, especialmente no Brasil. Deseja ainda ampliar a visão do fenômeno da memória e da difusão da informação arquivada, alargando sua perspectiva de leitura buscando essa possibilidade na representação enquanto conceito de compreensão histórica frente ao espaço urbano, a linguagem visual e em especial a fotografia.		
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none"><u>Cidade e sociedade contemporânea: cenários.</u><ul style="list-style-type: none">▪ Olhar a cidade como um organismo.▪ Espaço e cidadania▪ Espaço e memória▪ Conceito de cidade e práticas urbanas▪ A cidade e seus movimentos sociais – étnico raciais, gênero e de inclusão<u>Espaço & Imagem como concepção da cultura – espaço e a urbe</u><ul style="list-style-type: none">▪ Paisagem urbana – retratos• O espaço escolar e não escolar• Fotografia como palavra, como registro<u>Arquivos, visualizações: seus sentidos e efeitos</u><ul style="list-style-type: none">• História e arquivos – sentidos• Possibilidades de acesso à informação - tecnologias• Warburg – suas construções e possibilidades de relações.		
Critério de Avaliação: Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9		

Bibliografia:

- CARLOS, A.F.A., A Paisagem Urbana, In: A cidade, São Paulo, Ed. Contexto, 2011.
- CALDEIRA, Teresa P. R. Cidade de Muros: crime, segregação e cidadania em São Paulo. São Paulo, Editora 34/EDUSP< 2000
- KOSSOY, B., Fotografia e História, In: A fotografia como fonte histórica: introdução a pesquisa e interpretação das imagens do passado, Coleção Museu e Técnicas, Governo do Estado de São Paulo, 1980.
- KOWARICK, Lúcio. Escritos Urbanos. São Paulo Editora 34, 2000
- MAFFESOLI, M. O poder dos espaços de celebração, (59-70) Rio de Janeiro, Revista Tempo Brasileiro, jan-mar 1994. NORA, P. Entre a memória e a história. Proj. História, São Paulo, (10), dez. 1993.
- ROLNIK, Raquel. O que é cidade. São Paulo, Brasiliense,2004. SANTOS, M. Território e Cidadania. In:___, O espaço do cidadão, São Paulo, Ed. Nobel, 1986. WILHEIM, J. Compreensão da Cidade, In: O substantivo e o adjetivo, São Paulo Ed. Perspectiva, 1979. Bibliografia Complementar BARTHES, R. Sobre Fotografias de Daniel Boudinet, In, Ineditos 3 Imagem e moda, São Paulo, Martins Fontes, 2005.
- CERTEAU, Michel, A Invenção do Cotidiano, Petrópolis, Ed.Vozes, 1994 CHARTIER, Roger O Mundo como Representação, Revista de Estudos Avançados, 11(5) 1991 171-191.Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ea/v5n11/v5n11a10.pdf> KIRSCHMANN, Jonathan, la città come teatro, FAmagazine, 27-28, maggio-agosto 2014. KOWARICK, Lúcio. As Lutas Sociais e a cidade. Rio de Janeiro, Paz e Terra 1994.
- KOWARICK, Lúcia. Espoliação Urbana, São Paulo 1983 LE GOFF, Jacques. Por amor às cidades, São Paulo, UNESP, 1998.
- PESAVENTO, Sandra J. – Com olhos no passado: a cidade como palimpsesto, SAIA, Helena, Luz é visão, In: Um século de Luz, Editora Scipione, São Paulo, 2001.
- REVISTA PUC GOIÁS: Dossiê Cidades, História e Territórios. Vol. 14 n 1 2021.