

Centro de Educação, Filosofia e Teologia
Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

| | | |
|---|------------------------|--|
| Unidade Universitária: CENTRO DE EDUCAÇÃO, FILOSOFIA E TEOLOGIA – CEFT | | |
| Programa de Pós-Graduação: EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA | | |
| Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado | | |
| Disciplina: CURADORIAS ARTÍSTICAS: TEORIA E PRÁTICA | | |
| Professor: | | |
| Observação: - | | |
| Carga horária: 48 | Créditos: 04 | <input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva |
| Ementa: Compreendendo o sistema da arte (artista, obra, crítica, mercado, instituições e público) os processos de produção do conhecimento em Artes exigem, cada vez mais, a sistematização de protocolos expositivos. A história e a teoria das curadorias artísticas – concepção temática, seleção, organização e montagem. A prática curatorial, mediação comprometida com a educação e a cultura - nas sociedades contemporâneas. As dimensões materiais e imateriais da curadoria, da presença à virtualidade. Curadoria em rede: experiências e comunicação. | | |
| Conteúdo Programático: Apresentação da Disciplina – Ementa, Objetivos, Métodos O conceito de Curadoria Breve História das Curadorias Artísticas Concepção Curatorial Elementos Teóricos e Processos Práticos Arte Contemporânea – A supremacia do curador O ShowTime das Artes Visuais Crítica de Arte e Curadoria Independente Curadorias Artísticas - experiências Encerramento da Disciplina – Autoavaliação | | |
| Critério de Avaliação: Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9” | | |
| Bibliografia: BASKAR, M. <i>Curadoria. O poder da seleção no mundo do excesso</i> . São Paulo: SESC, 2020. CORTELLA, M. S. e DIMENSTEIN, G. <i>A era da curadoria</i> . Campinas: Papyrus/7Mares, 2015. CRISPOLTI, E. <i>Como estudar a Arte Contemporânea</i> . Lisboa: Estampa, 2004. ELIOT, T. S. <i>Notas sobre a definição de Cultura</i> . São Paulo: Realizações, 2011. FIRMEZA, Y e LOBATO, P. (Orgs.) <i>O que exatamente vocês fazem quando fazem ou esperam fazer curadoria?</i> Circuito, São Paulo, 2021. HOFFMANN, J. <i>Show Time: the 50 most influential exhibitions of Contemporary Art</i> . New York: Distributed Art Publishers, 2014. HOFFMANN, J. <i>(Curadoria) de A a Z</i> . Rio de Janeiro: Cobogó, 2017. OBRIST, H. U. <i>Uma breve história da curadoria</i> . São Paulo: Bei, 2010. OBRIST, H. U. <i>Caminhos da curadoria</i> . Rio de Janeiro: Cobogó, 2014. RAMOS, A.D. (Org.) <i>Sobre o ofício do curador</i> . Porto Alegre: Zouk, 2010. | | |