

Centro de Educação, Filosofia e Teologia
Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: Etnografias visuais: análises contemporâneas		
Professor:		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos: 04	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Estudo das imagens a partir de análises que permitem compreender a complexidade das situações sociais, rituais e manifestações culturais. Propõe uma breve introdução à história da antropologia visual e discute as dimensões éticas, estéticas e políticas da produção e do uso de imagens na pesquisa científica. Problematiza o uso das imagens em pesquisas no campo das ciências humanas, tomando como ponto de partida os fundamentos ancorados nos grandes eixos de reflexão sobre as imagens como um lugar de conhecimento.		
Conteúdo Programático: Etnografando com imagens A imagem em foco nas ciências humanas Reflexões sobre linguagem visual A imagem como método de pesquisa: práticas antigas e novas perspectivas de investigação Produzir imagens: a produção imagética como instrumento de pesquisa Fotografia e etnografia Cinema e etnografia Acervos visuais de ensino Vídeo, etnografia e comunicação intercultural Engajamento visual como intervenção social: antropologia visual aplicada Experiências interdisciplinares (Re)pensar a imagem – encerramento		
Critério de Avaliação: <ul style="list-style-type: none">– Participação em Seminário – tema escolhido pelo aluno(a) a partir de uma das obras sugeridas pelo professor;– Ensaio sobre temas discutidos em aula, desde que alinhado à linha de pesquisa do programa.– Opção de ensaio visual sobre os respectivos temas de pesquisa do aluno(a).		

Bibliografia Básica:

Alloa, Emmanuel (org). Pensar a imagem. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.

Bianco, Bela-Feldman, Leite, Miriam L. Moreira. Desafios da imagem: fotografia, iconografia, e vídeo nas ciências sociais. Campinas: Papyrus, 1998.

Novaes, Silvia Caiuby [et al] (Orgs). Escrituras da Imagem. São Paulo: Fapesp: Editora da USP, 2004.

Ribeiro, José da Silva. Antropologia visual, práticas antigas e novas perspectivas de investigação Revista De Antropologia, São Paulo, USP, V. 48 No 2., 2005.

Vailati, Alex; Godio, Matias; Rial, Carmen. Antropologia Audiovisual na Prática [Recurso eletrônico]. 1. ed. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2016.

Bibliografia complementar:

BANKS, Marcus E Ruby, Jay (Orgs.) Made To Be Seen – Perspectives On The History Of Visual Anthropology. Chicago: The University Of Chicago Press, 2011.

Barbosa, Andrea [et al]. A Experiência da Imagem na Etnografia. São Paulo: Terceiro Nome, 2016.

Caiuby Novaes, Sylvia. “Brasil Em Imagens: Caminhos Que Marcam E Antecedem A Antropologia Visual No Brasil”. In: Dias Duarte, Luiz Fernando (Org.) Horizontes Das Ciências Sociais No Brasil – Antropologia. São Paulo: ANPOCS, 2010. Coedição Instituto Ciência Hoje, Editora Barcarola E Discurso Editorial. P. 457-487.

Collier J, John. Antropologia Visual: A Fotografia Como Método De Pesquisa. São Paulo: EPU, Editora Da Universidade De São Paulo, 1973.

Edwards, Elizabeth (Ed.): Anthropology & Photography. Yale University Press, 1992.

Ferraz, Ana Lúcia Camargo; Mendonça, João Martinho De Ana Lúcia Camargo Ferraz E João Martinho De Mendonça (Orgs.). Antropologia Visual: Perspectivas De Ensino E Pesquisa; Brasília- DF: ABA, 2014.

Margolis, Eric and Pauwels, Luc (eds). The Sage handbook of visual research methods. London, Sage: 2016.

Novaes, Silvia Caiuby (org). Ente arte e ciência: a fotografia na antropologia, São Paulo: Editora da USP, 2015

Pink, Sarah. The future of visual anthropology: engaging the senses.

Peixoto, Clarice e Copque, Barbara (orgs). Etnografias visuais: análises contemporâneas. Rio de Janeiro: Garamond, 2015.

Sander, August: A fotografia como linguagem universal (1931). Zum, Revista de Fotografia, n. 3, 2012.

Schwarcz, Lilia. 8 X Fotografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

