

<b>Unidade Universitária:</b> CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
<b>Programa de Pós-Graduação:</b> Educação, Arte e História da Cultura		
<b>Curso:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
<b>Disciplina</b> Estética da Recepção e Historicidade		
<b>Professor(es):</b>		
<b>Observação:</b>		
<b>Carga horária:</b> 48 horas/aula	<b>Créditos</b> 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
<b>Ementa:</b> Oferecer, por intermédio da História Cultural, as perspectivas gerais do debate teórico e hermenêutico que envolve a recepção de obras, científicas e ficcionais, em diferentes momentos históricos, com o intuito de compreender as bases a partir das quais os cânones são construídos, em diferentes áreas do conhecimento. Para tanto, no decorrer dos debates, serão discutidas as maneiras pelas quais se constroem inúmeras Historiografias, sejam elas nos campos das Artes, em geral, da História, da Sociologia, da Antropologia, da Filosofia, entre várias áreas do saber. Em outros termos, a disciplina irá refletir criticamente acerca do que lemos e os motivos que fazem com que selecionemos bibliografias específicas em detrimento de outras, no sentido de evidenciar que a leitura, a escuta, a escrita, o olhar e as sensibilidades, em sentido amplo, possuem história.		

**Conteúdo Programático:**

**Aula 1 – Apresentação da disciplina, do conteúdo programático e discussão sobre os temas de pesquisa**

**Aula 2 – A formação do cânon ocidental – problemas teóricos e metodológicos**

**Aula 3 – A formação do cânon ocidental – problemas teóricos e metodológicos**

**Aula 4 – A Estética da Recepção: Hans Robert Jauss**

**Aula 5 – A Estética da Recepção: Wolfgang Iser**

**Aula 6 – Recepção, construção de significados e historiografia**

**Aula 7 – Recepção, construção de significados e historiografia**

**Aula 8 – O debate contemporâneo – novos sentidos e significados**

**Aula 9 – Obras artísticas e/ou científicas e seus processos de memorização/monumentalização**

**Aula 10 – Obras artísticas e/ou científicas e seus processos de memorização/monumentalização**

**Aula 11 – Estética da Recepção e Memória Histórica: debates interdisciplinares**

**Aula 12 – Encerramento da Disciplina e Discussão dos Trabalhos**

**AValiação:**

A avaliação constará de um texto no qual o discente deverá escolher um eixo temático, discutido durante o curso e, se possível, articulá-lo ao seu objeto de pesquisa.

**Critério de Avaliação**

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98:

A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;

B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;

C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;

R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”

**Bibliografia:**

- ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. Poética clássica. São Paulo: Cultrix, 1981.
- AUERBACH, Eric. Mimesis. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. 2 ed. São Paulo/Brasília: Hucitec/Ed. da UNB, 1993.
- BAKHTIN, Mikhail. Problemas da poética de Dostoievski. 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1997.
- BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. 4ª ed., São Paulo: Hucitec/Ed. Da UNESP, 1998.
- BARTHES, Roland. Crítica e verdade. São Paulo: Perspectiva, 1982.
- BENJAMIN, Walter. O conceito de crítica de arte no romantismo alemão. São Paulo: EDUSP/Iluminuras, 1993.
- BENJAMIN, Walter. Origem do drama barroco alemão. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- BLOM, Harold. *A anatomia da influência: literatura como modo de vida*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013.
- BLOOM, Harold. *O Cânone Ocidental: os Livros e a Escola do Tempo*. 3 ed., Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.
- CANDIDO, Antonio. A formação da literatura brasileira. 7ª ed., Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Itatiaia, 1993. (2 volumes).
- CHARTIER, Roger. *Cultura Escrita, Literatura e História*. Porto Alegre: Artmed, 2001.
- CHARTIER, Roger. *Formas e Sentido – Cultura Escrita: entre distinção e apropriação*. Campinas: Mercado de Letras/ALB, 2003.
- DARNTON, Robert. *O Beijo de Lamourette: Mídia, Cultura e Revolução*. São Paulo: Cia das Letras, 1995.
- ECO, Umberto. *Obra Aberta*. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- ECO, Umberto. *Os limites da interpretação*. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- FARIA, João Roberto (org.). *História do Teatro Brasileiro: do Modernismo às Tendências Contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva/Edições SESC, 2013 (volume 2).
- HARTOG, François. *Regimes de Historicidade: presenteísmo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
- HAUSER, Arnold. História social da literatura e da arte. São Paulo: Mestre Jou, 1982.
- ISER, Wolfgang. *O ato da leitura: uma teoria do efeito estético*. São Paulo: Editora 34, 1999, (volume 2).
- ISER, Wolfgang. *O fictício e o imaginário*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.
- JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática, 1994.
- JAUSS, Hans Robert. *História literária como desafio à ciência literária*. São Paulo: Ed. de José Soares Martins, 1974.
- PATRIOTA, Rosângela. *Antonio Fagundes no palco da história: um ator*. São Paulo: Perspectiva, 2018.
- PATRIOTA, Rosângela; GUINSBURG, J. *Teatro brasileiro: ideias de uma história*. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- PATRIOTA, Rosângela; RAMOS, Alcides Freire. *Terra em transe e O Rei da Vela: estética da recepção e historicidade*. Confluente. Rivista Di Studi Iberoamericani, 4(2), 124–141. <https://doi.org/10.6092/issn.2036-0967/3436>. - <https://confluenze.unibo.it/article/view/3436>
- RAMOS, Alcides Freire. *Canibalismo dos Fracos: cinema e história do Brasil*. Bauru-SP: EDUSC, 2002.
- ROCHA, João Cezar de Castro. A teoria da ficção: indagações à obra de Wolfgang Iser. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 1999.
- SAID, Edward. *Humanismo e Crítica Democrática*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SCHORSKE, Carl E. *Pensando com a História: indagações na passagem para o modernismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

STAM, Robert. *Bakhtin: da teoria literária à cultura de massa*. São Paulo: Ática, 1992.

STAROBINSKI, J. *A tinta da melancolia: uma história cultural da tristeza*. São Paulo: Cia das Letras, 2016.

THOMPSON, E. P. *Os Românticos: a Inglaterra na era revolucionária*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002

VESENTINI, Carlos Alberto. *A teia do fato*. São Paulo: Hucitec/História Social, USP, 1997.

ZILBERMAN, Regina. *Estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Editora Ática, 1989.