

Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina Optativa CARTOGRAFIAS ARTÍSTICAS LATINOAMERICANAS		
Professora:		
Observação: A disciplina optativa do programa Educação, Arte e História da Cultura é interdisciplinar e se propõe a pensar “a cartografia e os mapas” para além da esfera geográfica. O termo se amplia porque possibilita analogias diversas ao problematizar significados e contextos históricos em que a concepção artística foi sendo engendradas. Espera-se aumentar o diálogo com os universos culturais em constante transformação.		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos 4	<input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Estudo sobre as complexas relações históricas que ocorreram no passado e se projetam no presente e, criaram as condições para o imaginário latino-americano e para os países de centro. América Latina como lugar de contraste entre espaço urbano, arte e cultura que vai do formalismo à cultura popular de grande criatividade. Busca compreender como a arte latinoamericana está sendo percebida no exterior, para além de sua valorização comercial – como expressão artística contemporânea. Destaca-se a reflexão sobre a cultura visual brasileira, apontando o Barroco como analogia cultural - um “modo de pensar e sentir” caracterizado por reagir aos valores clássicos do Renascimento através de sua incorporação.		
Conteúdo Programático: 1ª Aula – Apresentação da disciplina e do plano de curso 2ª Aula – Cartografias: considerações iniciais 3ª Aula – A invenção da América Latina 4ª Aula – A eloquência dos mapas: os mapas “falam” dos mundos sociais do passado. 5ª Aula – Cartografia como métodos da pesquisa. Apropriação dos mapas pelos artistas. 6ª Aula – Cartografias e imaginário latino-americano 7ª Aula – América Latina: lugar de contraste 8ª Aula – Imagens cartográficas disseminadas na vida social 9ª Aula – Muralismo na América Latina 10ª Aula – Identidade latino-americana – Antropofagismo 11ª Aula – O Barroco e mestiçagem como analogia cultural 12. Aula - Caminhos de ‘Re-existência’ e pensamento decolonial		
Critério de Avaliação Entrega de texto em forma de <i>paper</i> com temática derivada das discussões em sala e, na medida do possível, articulado à pesquisa em andamento. A avaliação leva em conta, a contribuição do aluno na ampliação dos diálogos, ao apresentar em PPT os assuntos escolhidos previamente. Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		

Bibliografia Básica:

Cartografia social, terra e território Henri Acelrad (Org.) Rio de Janeiro: IPPUR/UFRJ, 2013.

ADES, DAWN. **Arte na América Latina** – A Era Moderna, 1820-1980. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

AMARAL, Aracy. Arte e meio artístico: entre a feijoada e o x-burguer, São Paulo, Editora 34, 2013.

CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas híbridas**. Estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 2019.

GRUZINSKI, Serge. **O pensamento mestiço**. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

Bibliografia Complementar:

CANCLINI, Nestor Garcia. **Latino-americanos à procura de um lugar neste século**. São Paulo: Iluminuras, 2008.

FREIRE, Cristina (org.) **Terra incógnita**. São Paulo: MAC USP, 2015.

SARDUY, Severo. **Barroco**. Trad. Maria de Lurdes Júdice, José Manuel de Vasconcelos. Lisboa: Veja, 1989

PINHEIRO, Amálio. (org.) **O meio é a mestiçagem**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil**. São Paulo: Global editora, 2014.