

**Centro de Educação, Filosofia e Teologia**  
**Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura**

---

<b>Unidade Universitária:</b> Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
<b>Programa de Pós-Graduação:</b> Educação, Arte e História da Cultura		
<b>Curso:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
<b>Disciplina:</b> <b>CULTURA CRIATIVA: LINGUAGENS E PROCESSOS</b>		
<b>Professor:</b>		
<b>Carga horária:</b> 48 horas/aula	<b>Créditos:</b> 04	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
<b>Ementa:</b> Oferecer ferramentas para análise dos processos criativos em Arte, estudar o enredo invisível da criação artística que se revela além da obra exposta e cada vez mais interessa ao espectador (fruidor). Pensar a dinâmica cognitiva do criador e sua inserção em diversos campos da cultura.		
<b>Conteúdo Programático:</b> - Os conceitos de flow e o modelo sistêmico de criatividade - Introdução à crítica genética - Gestalt e visualidade - Acaso, insight e serendipidade - Repertório, identidade e memória - América Latina e África. - Ciberespaço: novos procedimentos criativos gerados a partir de novas tecnologias - Interfaces possíveis entre arte e design		
<b>Critério de Avaliação:</b> Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9		



## **Centro de Educação, Filosofia e Teologia**

### **Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura**

---

#### **Bibliografia Básica:**

- ARNHEIM, Rudolf. *Intuição e intelecto na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- CAUQUELIN, Anne. *Arte Contemporânea*. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2005.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. *Creatividade: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona, Espanha: Paidós, 1998.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1998b). *Society, culture, and person: a systems view of creativity*. In R. J. Sternberg (org). *The nature of Creativity-Contemporary psychological perspectives*. Cambridge, UK: Cambridge University Press (pp.325-339), 1998.
- FLUSSER, Vilém. *O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade*. São Paulo: Annablume, 2008.
- QUIJANO, Anibal. *Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latino Americano de Ciencias Sociales, 2005.
- OSTROWER, Fayga. *Acasos e a criação artística*. Rio de Janeiro, RJ: Campus, 1998.
- SALLES, Cecília A. *Gesto Inacabado – Processo de Criação Artística*. 2ed. São Paulo, SP: Annablume, 2004.
- ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em Arte: um paralelo entre arte e ciência*. Campinas, SP: Ed. Autores Associados, 2001.

#### **Bibliografia Complementar:**

- BRASSAI. *Conversas com Picasso*. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.
- DÓRIA, Carlos Alberto. *A culinária materialista: a construção racional do alimento e do prazer gastronômico*. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009.
- LEÃO, Lucia. *O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias*. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2005.
- LIPOVETSKY, Gilles,; SERROY, Jean. *A estetização do mundo: viver na era do capitalismo artista*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015
- MALDONADO, Tomás. *Cultura, sociedade e técnica*. São Paulo, Blucher, 2012.
- MORAES, F. *Arte é o que eu e você chamamos arte – 801 definições sobre arte e o sistema da arte*. (4ªed). Rio de Janeiro: Record, 2002.