

**Centro de Educação, Filosofia e Teologia**  
**Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura**

<b>Unidade Universitária:</b> Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
<b>Programa de Pós-Graduação:</b> Educação, Arte e História da Cultura		
<b>Curso:</b> <input type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input type="checkbox"/> Doutorado  Mestrado Acadêmico/Doutorado		
<b>Disciplina:</b> CINEMA E ESPÍRITO DE ÉPOCA: QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS		
<b>Professor(es):</b>		
<b>Observação:</b>		
<b>Carga horária:</b> 4 horas-aula	<b>Créditos</b> 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
<b>Ementa:</b> A disciplina trata das questões referentes a relação entre a produção cinematográfica e a sua relação com o chamado Espírito de Época. Além de abordar questões referentes à linguagem, cultura e estética.		
<b>Conteúdo Programático:</b> 1 – Introdução à História do Cinema Contemporâneo. 2 – Glauber Rocha e a Estética Política do Terceiro Mundo. 3 – A problemática da Existência no Cinema Italiano. 4 – A Cultura da Mídia e a Indústria Cinematográfica. 5 – A Estética Iraniana. 6 – O Incomodo de Fassbinder.		
<b>Critério de Avaliação</b> Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		
<b>Bibliografia:</b> BUTLER, Judith. A vida psíquica do poder – Teorias da sujeição. Rio de Janeiro: Autêntica, 2017. D’ORAZIO, Constantino. La Roma Segreta del film La Grande Bellezza. Milão. Sperling & Kupfer, 2014. GAUT, Berys; LOPES, Mclver Dominic (orgs). The Routledge Companion to Aesthetics. Londres. Routledge, 2002. LABAKI, Amir. É Tudo Cinema – 15 de é tudo verdade. São Paulo. Imprensa oficial, 2013. KEMP, Philip (editor). Tudo sobre Cinema. Rio de Janeiro. Sextante, 2012. MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos (organizadores). O Cinema e As Ditaduras Militares – Contextos, memórias e representações audiovisuais. São Paulo: Editora Intermeios, 2018. RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível – Estética e política. São Paulo: editora 34, 2015. SORRENTINO, Paolo; CONTARELLO, Umberto. La grande bellezza. Milão. Skira, 2013. _____. La Grande Bellezza – Diario Del Film. Milão. Feltrinelli, 2013. THIELLEMENT, Pacôme. Cinema Hermetica. Paris : Super 8 Éditions, 2016.		