

Centro de Educação, Filosofia e Teologia
Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: PENSAMENTO COMPLEXO EM DIFERENTES LINGUAGENS		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos: 04	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Compreender o pensamento científico através do tempo - identificando paradigmas superados em virtude do surgimento das ciências da complexidade. Estas ciências são caracterizadas como um processo evolutivo da Teoria Geral de Sistemas e possuem uma diversidade de contribuições no campo interdisciplinar. Apresentação de propostas teóricas para aplicação do pensamento complexo. Procedimentos processuais e os caminhos percorridos pelo pensamento enquanto busca soluções inovadoras para os diferentes problemas que envolvem áreas como as Artes, o Design, a Fotografia, a Publicidade, a Literatura, o Jornalismo, entre outras linguagens.		
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none">1. O paradigma cartesiano (século XVII aos dias atuais)2. Teorias do pensamento científico e mudanças3. O paradigma da complexidade e seus princípios4. Reforma do pensamento: questionando certezas5. Imprecisão e parcialidade do conhecimento6. Aprender a pensar de forma interligada e contextualizada7. Religação de saberes interdisciplinares8. Relação existente entre a teoria e Processos criativos9. Fazer artístico, estudo do processo de construção da obra de arte10. Razão e sensibilidade: estratégias evolutivas que ajudam a permanência temporal dos sistemas cognitivos11. Subjetividade individual e coletiva12. O caráter ativo, afetivo e histórico dos que produzem conhecimento13. Interseccionalidades em Educação, Arte e Cultura		
Critério de Avaliação: Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9		

Bibliografia Básica

ALENCAR, Eunice Soriano de. Como desenvolver o potencial criador: uma guia para a liberação da criatividade em sala de aula. Petrópolis: Vozes, 2016.

COOLINS, Hill Patricia; Bilge, Sirma. Interseccionalidade. São Paulo, Boitempo Editorial, 2021

MORIN, Edgar. A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento. 18 ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2014.

MORIN, Edgar. Introdução ao pensamento complexo. 5 ed. Tradução: Eliane Lisboa. Porto Alegre: Sulina, 2015.

PRIGOGINE, I. O fim das certezas: tempo, caos e as leis da natureza. São Paulo: Editora UNESP, 2011.

Bibliografia complementar

AKOTIRENE, Carla. Interseccionalidade: feminismos Plurais. São Paulo, Polén Editora, 2019.

DAMÁSIO, Antonio. O erro de Descartes. Tradução: Laura Teixeira Motta. São Paulo: Cia das Letras, 2022.

MORIN, Edgar. A Educação e a complexidade do ser e do saber. Por [Izabel Petraglia](#) (Autor). São Paulo: Editora Vozes, 2011.

MORIN, Edgar. Os sete saberes necessários à Educação do Futuro. Cortez Editora/Unesco.2018.