



<b>Unidade Universitária:</b> Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
<b>Programa de Pós-Graduação:</b> Educação, Arte e História da Cultura		
<b>Curso:</b> Mestrado Acadêmico      Mestrado Profissional      Doutorado		
<b>Disciplina:</b> Estudos Interdisciplinares sobre Migração e Imagem		
<b>Carga horária:</b> 48 horas/aula	<b>Créditos:</b> 04	Obrigatória Optativa Eletiva
<b>Ementa:</b> <p>O tema da mobilidade humana se constitui um desafio para o campo das ciências humanas, uma vez que suscita novos problemas epistemológicos e a demanda por novas metodologias e formas de representação. Esta disciplina visa abordar, a partir de uma perspectiva interdisciplinar, a construção das retóricas visuais em torno da experiência migrante presente nas diversas mídias. A imagem aqui é pensada como objeto de reflexão sobre a responsabilidade de desconstruir estereótipos, buscando novas formas de visibilidade que não reproduzam meramente o discurso visual dos governos ou dos meios de comunicação de massa.</p>		
<b>Conteúdo Programático:</b>		
Apresentação – pesquisas interdisciplinares com imagens		
A imagem em foco nas ciências humanas		
A migração em foco nas ciências humanas		
Por uma abordagem interdisciplinar – estudos visuais na era da migração (parte 1)		
Por uma abordagem interdisciplinar – estudos visuais na era da migração (parte 2)		
A imagem como instrumento de pesquisa: debates metodológicos		
Imagem e representação (perspectivas históricas)		
Imagem e representação (perspectivas políticas)		
O migrante (in)visível		
Imagem e política		
Decolonizar a imagem migrante: perspectivas teóricas (parte 1)		
Decolonizar a imagem migrante: perspectivas teóricas (parte 2)		
Mobilidade humana mediada em perspectiva – encerramento		
<b>Critério de Avaliação:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Participação em Seminário – tema escolhido pelo aluno(a) a partir de uma das obras sugeridas pelo professor;</li><li>• Ensaio sobre temas discutidos em aula, desde que alinhado à linha de pesquisa do programa.</li><li>• Opção de ensaio visual sobre os respectivos temas de pesquisa do aluno(a).</li></ul>		

**Bibliografia Básica:**

NETO, H., FERREIRA, P. (orgs). *Cruzando fronteiras disciplinares: um panorama dos estudos migratórios*. Rio de Janeiro: Revan, 2005.

KÖHN, Steffen. *Mediating mobility: visual anthropology in the age of migration*. New York, Wallflower Press: 2016.

SANTOS, M., PETRUS, R. e LOUREIRO, A. (orgs). *Recortes interdisciplinares sobre migrações deslocamentos*. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, 2014.

VAILATI, Alex; Godio, Matias; Rial, Carmen. *Antropologia Audiovisualna Prática* [Recurso eletrônico]. 1. ed. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2016.

**Bibliografia complementar:**

APPADURAI, A. Putting hierarchy in its place. *Cultural anthropology*, 3, 1, pp. 36-49, 1998.

BANKS, Marcus E Ruby, Jay (Orgs.) *Made To Be Seen – Perspectives On The History Of Visual Anthropology*. Chicago: The University Of Chicago Press, 2011.

COGO, D. Mídia, imigração e interculturalidade: mapeando as estratégias de midiatização dos processos migratórios e das falas imigrantes no contexto brasileiro. *Comun. Inf.*, v. 4, n. 1/2, p.11-32, jan/dez. 2001.

COLLIER J, John. *Antropologia Visual: A Fotografia Como Método De Pesquisa*. São Paulo: EPU, Editora Da Universidade De São Paulo, 1973.

DURAND, J. e LUSSI, C. *Metodologia e Teorias no Estudo das Migrações*. Jundiaí: Paco Editorial, 2015.

GRAU, Oliver and HINTERWALDNER, Inge (deds). *Retracing Political Dimensions: Strategies in Contemporary New Media Art*. Berlin/Boston: Walter De Gruyter GmbH, 2021.

GROSSMAN, A.; O'BRIEN, A. (eds). *Projecting migration: transcultural documentary practice*. London and New York, Wallflower Press: 2007.

KAHN, V. S. et al. Formation of consciousness. In: FRIED, C. (org). *Minorities: community and identity*. Berlin: Springer, 1983.

MAIGRET, E. *Sociologia da comunicação e das Mídias*. São Paulo: SENAC, 2010.

MALKKI, L. *Pirity and Exile: Violence, memory and national cosmology among Hutu refugees in Tanzania*. Chicago: Chicago University Press, 1995.

MARGOLIS, Eric and Pauwels, Luc (eds). *The Sage handbook of visual research methods*. London, Sage: 2016.

SANTOS, M. A noção de identidade e seu uso nos estudos migratórios. *Re. Inter. Mob. Hum.*, Brasília, Ano XVIII, n. 34, p. 27-43, jan/jun/2010.

SANTOS, M., PETRUS, R. e LOUREIRO, A. (orgs). *Recortes interdisciplinares sobre migrações deslocamentos*. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, 2014.

SEYFERTH, G. Imigração e (re)construção de identidades étnicas. In: NETO, H., FERREIRA, P. (orgs). *Cruzando fronteiras disciplinares: um panorama dos estudos migratórios*. Rio de Janeiro: Revan, 2005.

VAN DIJK, T. Editorial - Discourse and racism. *Discourse and Society*, p. 147, 1999.

WRIGHT, T. Moving images: the media representation of refugees. *Visual Studies*, Vol. 17, No. 1, 2002.

WRIGHT, Terence. Press photography and visual rhetoric. In: Margolis, Eric and Pauwels, Luc (eds). *The Sage handbook of visual research methods*. London, Sage: 2016.