

Centro de Educação, Filosofia e Teologia
Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina CARTOGRAFIAS DO SENTIR: LINGUAGEM, CONTEMPORANEIDADE E IDENTIDADE		
Professor(es):		
Observação:		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: A disciplina trata das questões vinculadas aos fenômenos contemporâneos do sentir como formas de expressões culturais nas esferas das linguagens artísticas e das convivências humanas.		
Conteúdo Programático: <ul style="list-style-type: none">- Apresentação da disciplina e do plano de curso- Pensar com a História- Diálogos com as subjetividades- A sensibilidade na escrita literária – a produção artística em meio ao mercado consumidor- A questão do sensível na composição cênica- Sensibilidades históricas e culturais – as demandas sociais e culturais- As diversas formas de narrar- A questão da sensibilidade e a construção do conhecimento: em busca de uma educação sensível- Discussão dos trabalhos e encerramento da disciplina		
Critério de Avaliação Entrega de texto em forma de artigo com temática derivada das discussões em sala e, na medida do possível, articulado à pesquisa em andamento. Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: <ul style="list-style-type: none">A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		

Centro de Educação, Filosofia e Teologia
Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

Bibliografia Básica:

- AUERBACH, Eric. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 2021 (edição revista e ampliada), e-book.
- CERTEAU, Michel de. *História e Psicanálise: entre Ciência e Ficção*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011 (Coleção História e Historiografia)
- DARNTON, Robert. *O Beijo de Lamourette: Mídia, Cultura e Revolução*. São Paulo: Cia das Letras, 1995.
- DARNTON, Robert. *O Grande Massacre de Gatos e outros episódios da história cultural francesa*. 2 Ed., Rio de Janeiro: Graal, 1988.
- FREUD, Sigmund. *Arte, literatura e os artistas*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.
- GALLAGHER, Catherine & GREENBLATT, Stephen. *A Prática do Novo Historicismo*. Bauru-SP: EDUSC, 2005.
- GAY, Peter. *O Estilo na História*. São Paulo: Cia das Letras, 1990.
- GAYOL, Sandra, MADERO, Marta (orgs.). *Formas de História Cultural*. Buenos Aires: Los Polvorines: Prometeo Libros/Univ. Nacional de General de Sarmiento, 2007.
- PATRIOTA, Rosangela. *Antonio Fagundes no palco da história: um ator*. São Paulo: Perspectiva, 2018.
- PATRIOTA, Rosangela; ZAHER, Mônica Abed (org). *Sensibilidades Históricas: entre narrativas, gestos e imagens*. São Paulo: Edições Verona, 2020.
- STAROBINSKI, Jean. *A tinta da melancolia: uma história cultural da tristeza*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.