

Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional x <input type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina Leitura de imagens na formação interdisciplinar de professores		
Professor		
Carga horária: 48h	Créditos 04	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Estudo e análise das imagens visuais, sonoras e verbais e das camadas de leituras a partir de fundamentações artístico-estéticas, sócio-históricas, filosóficas e pedagógicas compreendendo o seu potencial interdisciplinar na formação de educadores, especialmente frente à expansão de sua presença na contemporaneidade. Levantamento de pesquisas sobre leitores de imagens e sobre modos de provocar leituras, inclusive em relação à acessibilidade na interface com a mediação cultural. Imagens em metodologias de pesquisa. A leitura e a produção de imagens com fins educacionais e a formação <i>poiética</i> e interdisciplinar dos educadores		
Objetivos Analisar processos de leitura de imagens visuais, sonoras e verbais de cunho artístico-estético, científicos e históricos e camadas interpretativas; Estudar a utilização de imagens em pesquisas, especialmente as metodologias artísticas de pesquisa; Problematizar a presença das imagens em materiais didáticos: ilustração ou provocação para a leitura? Propor a criação de imagens a partir da artografia e do pensamento visual; Verificar o papel da mediação cultural na produção, divulgação e leitura de imagens em diversos dispositivos virtuais e a possibilidade de acesso tendo em vista portadores de necessidades especiais;		

Conteúdo Programático:

A imagem como ideia, para além da ilustração.

Sobre as experiências perceptivas entre afectos, perceptos e conceitos.

Leituras de imagens e filtros teóricos artístico-estéticos, sócio-históricos, filosóficos e pedagógicos.

Leituras de imagens: camadas interpretativas dos leitores.

Produção de imagens e pensamento visual em pesquisas e em salas de aula e as relações entre palavra e imagem.

Educação e Arte: propulsoras de percepção sensível e da formação *poiética* e interdisciplinar dos educadores

Acessibilidade para além das condições físicas.

Critério de Avaliação

Participação nas aulas com a criação de narrativas de cada aula (imagéticas, verbais e sonoras).

Apresentação de estudos e exercícios individuais e coletivos

Produção de artigo ou ensaio que articule o assunto com o próprio tema de pesquisa

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98:

A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;

B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;

C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;

R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”

Bibliografia:

- AUGUSTO, Silvana de O. *Ver depois de olhar: a formação do olhar dos professores para os desenhos de crianças*. São Paulo: Cortez, 2014.
- ARNHEIN, Rudolf. Arte y pensamiento visual. In: ____ *Pensamiento visual*. Buenos Aires: EUDEBA, 1985, p. 251-270.
- BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da Arte: anos oitenta e novos tempos*. São Paulo: Perspectiva; Porto Alegre: Fundação IOCHPE, 2019 (9ª. Edição).
- BERGER, John. *Modos de ver*. Barcelona, Espanha: Gustavo Gili, 1974.
- BURKE, *Testemunha ocular: o uso de imagens como vidência histórica*. São Paulo: Editora Unesp, 2017.
- DANTO, Arthur. Três maneira de pensar sobre arte. In: ____ *O abuso da Beleza*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2015, p. 145-166.
- DESGRANGES, Flávio. *A pedagogia do espectador*. São Paulo: Hucitec, 2003.
- DEWEY, J. *Arte como experiência*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- ____ *Que emoção! Que emoção?* São Paulo: Editora 34, 2016.
- EISNER, Elliot. W. *El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós, 1998.
- GOMBRICH, E. H. *Os usos das imagens: estudos sobre a função da arte e da comunicação visual*. Porto Alegre: Bookman, 2012.
- MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MARTINS, Mirian Celeste. Entre o objeto de pesquisa e a *poiesis* do educador. In: MRECH, Leny Magalhães (Org.). *A construção do pesquisador*. Curitiba, CRV, 2019, p. 177-191.
- MASSIRONI, Manfredo. *Ver pelo Desenho*. São Paulo, Martins Fontes, s/d.
- OTT, Robert. W. *Ensinando crítica nos museus*. In: BARBOSA, A. M. *Arte-educação: leitura no subsolo*. São Paulo: Cortez, 2018 (nona edição)
- PILLAR, Analice D. (Org.). *A educação do olhar no ensino das artes*. Porto Alegre, RS: Mediação, 2006.
- RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (orgs.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola editorial, 2012.
- SAMAIN, Etienne (org.). *Como pensam as imagens*. São Paulo: Editora da Unicamp, 2012.
- SANTAELLA, Lucia. *Leitura de imagens*. São Paulo: Melhoramentos, 2012. (Coleção Como eu ensino)

VIADEL, Ricardo; ROLDÁN, Joaquín. *Ideas Visuales. Investigación basada em Arte e investigación artística*. Visual Ideas. Arts Based Research and Artstic Research. Granada: Editorial da Universidad de Granada, 2017.

VYGOTSKY, L.S. *Psicologia da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1999

Complementares:

CANDIDO, Patricia. T. *Olhares que pensam e sentem: arte e mediação cultural na aula de Geometria*. 2011. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, São Paulo, SP, 2011. Disponível em:

<<https://repositorio.unesp.br/handle/11449/86971>>. Acesso em 10 jun. 2022

CARVALHO, Francione. O. *As imagens da cultura negra utilizadas em sala de aula como reflexo da identidade do professor: um estudo sobre a prática e a formação dos professores de História, Arte e Língua Portuguesa*. 2007. Dissertação (Mestrado) – Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2007. Disponível em: <<https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/24837>>. Acesso em 10 jun.2022.

EGAS, Olga. *Metodologias artísticas de pesquisa em educação e deslocamento na formação docente: a fotografia como construção do pensamento visual*. Tese (doutorado).São Paulo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2017. Disponível em: < <http://tede.mackenzie.br/jspui/handle/tede/3264>>. Acesso em 10 jun. 2022.

MARTINS, Mirian Celeste. *Território dos conceitos*. Disponível em: <www.mirianceleste.com.br>. Acesso em 10 jun. 2022

SILVA, Henrique César. Lendo imagens na educação científica: construção e realidade. *Revista Pro-Posições*, v. 17, n. 1 (49) - jan./abr. 2006. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/proposic/article/view/8643656/11173>. Acesso em 20 ago. 2020.