

Unidade Universitária: CENTRO DE EDUCAÇÃO, FILOSOFIA E TEOLOGIA – CEFT		
Programa de Pós-Graduação: EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA		
Curso: <input type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: ARTE E INTERDISCIPLINARIDADE		
Professor		
Observação: -		
Carga horária: 48	Créditos: 04	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: O estudo do fenômeno artístico em sua dimensão de linguagem. A definição de código, em somatória com as concepções contemporâneas de meio e mensagem. O surgimento da expressão poética como característica primordial da consciência e da prática de linguagem artística. Os elementos de tensionamento entre linguagem e materialidade. Os aspectos de convergência – em seus modos colaborativos – entre arte e natureza, arte e intercódigos e arte e ciência/tecnologia. Aspectos demonstrativos na história da arte e na história da linguagem, em sua matriz visual.		
Conteúdo Programático: Apresentação da Disciplina Multi e Interdisciplinaridade – contextualização e conceituação Arte e Potência Interdisciplinar O conceito de Abdução Os Códigos de Linguagem Arte & Natureza Arte & Corpo Arte & Ciências Humanas Arte & as “outras” Artes Arte & Texto Arte & Ciência Arte & Tecnologia		
Critério de Avaliação: Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		

Bibliografia:

COUTINHO, S.R., MARTINS. M.C.F.D., RIZOLLI, M. (Orgs.) *Dossiê Metodologias interdisciplinares na pesquisa em artes*. Revista Trama Interdisciplinar Volume 13, Nº 2. São Paulo: UPM, 2022.

FAZENDA, I. *O que é Interdisciplinaridade?* São Paulo: Cortez, 2018.

JAPIASSÚ, H. *Como Nasceu a Ciência Moderna e as Razões da Filosofia*. Rio de Janeiro: Imago, 2006.

KLEIN, J. e KLEIN, S. *O que é Arte Contemporânea?* São Paulo: Claroenigma, 2019.

MORAIS, F. *Arte é o que eu e você chamamos arte*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2018.

MORIN, E. *Os Desafios da Complexidade*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.

OSTERSMITH, S. *Interdisciplinary Arts: integrating Dança, Theatre and Visual Arts*. Champaign: Human Kinetics, 2022.

PHILIPPI JR. A. (Org.) *Interdisciplinaridade em Ciência, Tecnologia & Inovação*. Barueri: Manole, 2011.

POMBO, O. *Interdisciplinaridade: Ambições e Limites*. Lisboa: Relógio D'Água, 2004.

RIZOLLI, M. *Arte e Cultura*. São Paulo: Edit. Mackenzie, 2021.

SANTANNA, R. *Saber e ensinar Arte Contemporânea*. São Paulo: Panda Books, 2014.