



Unidade Universitária:		
CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação:		
Educação, Arte e História da Cultura		
Curso:		
<input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina		
História da Cultura		
Professor(es):		
Observação:		
Carga horária:	Créditos	<input type="checkbox"/> Obrigatória
48 horas/aula	4	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa
		<input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa:		
<p>O curso visa identificar as obras significativas no que se refere às culturas erudita, popular e massiva no Brasil, numa perspectiva de diálogo e intertextualidade. O curso visa ainda, a partir de alguns fundamentos da cultura, discutir a relação entre cultura e a música, a história, a literatura, o cinema, o teatro, a televisão, entre outras possibilidades.</p>		
Critérios de Avaliação		
<p>- Entrega de um <i>paper</i> (que, posteriormente, poderá ser transformado em artigo), no qual o discente deverá articular o seu tema de pesquisa com alguns dos tópicos discutidos em sala de aula e sua respectiva bibliografia.</p> <p>- Apresentação de Seminário.</p>		
Data da entrega: 05/11/2024		
Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98:		
A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;		
B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;		
C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;		
R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		

Conteúdo Programático:

Aula 1

Apresentação da disciplina e de seu conteúdo programático. Apresentação da bibliografia selecionada. Apresentação dos discentes e de seus temas de pesquisa.

Discussão dos critérios de avaliação e data da entrega do trabalho de curso.

Três abordagens:

- 1. Abordagem Filosófica/Estética**
- 2. Abordagem Historiográfica**
- 3. Abordagem a partir da História do Brasil**

Aula 2

Abordagem Filosófica/Estética - BAUDELAIRE

TEXTOS-BASE:

BAUDELAIRE, Charles. (org. Teixeira Coelho). “O pintor da vida moderna”. In: Sobre a Modernidade. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996. pp.07-70

BENJAMIN, Walter. Charles Baudelaire: Um Lírico no Auge do Capitalismo. (obras escolhidas III)”. São Paulo: Brasiliense, 1989. pp.09-101

Aula 3

Abordagem Filosófica/Estética - ERICH AUERBACH

TEXTO-BASE:

AUERBACH, Erich. Figura. São Paulo: Ática, 1997. pp.7-64.

Aula 4

Abordagem Filosófica/Estética - MICHEL FOUCAULT

TEXTO-BASE:

FOUCAULT, Michel. A verdade e as formas jurídicas. Rio de Janeiro: Nau Ed., 1999. pp. 7-126.

Aula 5

Abordagem Historiográfica - JACOB BURCKHARDT E JOHAN HUIZINGA

TEXTOS-BASE:

BURCKHARDT, Jacob. “A descoberta do mundo e do homem”. In: _____. A cultura do Renascimento na Itália: um ensaio. Brasília: Editora da UNB, 1991, pp. 171-215.

HUIZINGA, Johan. A concepção hierárquica da sociedade (3) /O ideal de cavalaria (4)/ O sonho de amor e heroísmo (5)/A estilização do amor (8). In: _____. O outono da Idade Média. São Paulo: Cosac Naify, 2013, pp. 85-129 e 177-197.

Aula 6

Abordagem Historiográfica - ROBERT DARNTON

TEXTO-BASE:

DARNTON, Robert. O grande massacre de gatos: e outros episódios da história cultural francesa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2022. pp.21-142.

Aula 7

Abordagem Historiográfica - ROBERT DARNTON

TEXTO-BASE:

DARNTON, Robert. O grande massacre de gatos: e outros episódios da história cultural francesa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2022. pp.143-246.

Aula 8

Abordagem Historiográfica – ESTUDOS CULTURAIS E MÍDIA

TEXTOS-BASE:

MARTINO, Luís Mauro Sá. A área dos Estudos Culturais: consenso genealógico e indefinição epistemológica. Comunicação & Sociedade, ISSN Impresso: 0101-2657 • ISSN Eletrônico: ISSN 2175-7755. Ano 33, n. 57, p. 79-101, jan./jun. 2012.

MARTINO, Luís Mauro Sá. A mediação do campo religioso: esboço de uma síntese possível. Comun. & Inf., Goiânia, GO, v. 18, n. 2, p. 06-21, jul./dez. 2015.

MARTINO, Luís Mauro Sá. Mediação da religião e Estudos Culturais: uma leitura de Stuart Hall. V.10 - Nº 3 set/dez. 2016 São Paulo - Brasil LUÍS MAURO SÁ MARTINO p. 143-156

Aula 9

Abordagem a partir da História do Brasil – NICOLAU SEVCENKO

TEXTOS-BASE PARA OS SEMINÁRIOS:

SEVCENKO, Nikolau. “A inserção compulsória do Brasil na Belle Époque”; “O Exercício Intelectual como atitude política: os escritores-cidadãos”. In: Literatura como missão: tensões sociais e cultural na Primeira República. São Paulo: Brasiliense, 1999. pp.25-118. Grupos 1 e 2

Aula 10

Abordagem a partir da História do Brasil – NICOLAU SEVCENKO

TEXTOS-BASE PARA OS SEMINÁRIOS:

SEVCENKO, Nikolau. “Euclides da Cunha e Lima Barreto: sintonias e antinomias”; “Euclides da Cunha e o Círculo dos Sábios”. In: Literatura como missão: tensões sociais e cultural na Primeira República. São Paulo: Brasiliense, 1999. pp.119-160. Grupos 3 e 4

Aula 11

Abordagem a partir da História do Brasil – NICOLAU SEVCENKO

TEXTOS-BASE PARA OS SEMINÁRIOS:

SEVCENKO, Nikolau. “Lima Barreto e a República dos Bruzundangas”; “Confronto Categórico: a Literatura como Missão”. In: Literatura como missão: tensões sociais e cultural na Primeira República. São Paulo: Brasiliense, 1999. pp.161-236. Grupo 5 e 6

Aula 12

Síntese geral das discussões

Comentários dos trabalhos avaliativos

Encerramento da disciplina

Bibliografia:

Básica:

- AUERBACH, Erich. **Figura**. São Paulo: Ática, 1997.
- BAKHTIN, Mikhail. **A cultura popular da Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais**. 2 ed. São Paulo/Brasília: Hucitec/Ed. Da UNB, 1993.
- BAUDELAIRE, Charles. (org. Teixeira Coelho). "O pintor da vida moderna". In: **Sobre a Modernidade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire: Um Lírico no Auge do Capitalismo**. (obras escolhidas III)". São Paulo: Brasiliense, 1989.
- BURCKHARDT, Jacob. **A cultura do Renascimento na Itália: um ensaio**. Brasília: Editora da UNB, 1991.
- CERTEAU, Michel De. **A escrita da história**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- CHARTIER, Roger. **Cultura escrita, literatura e história**. Porto Alegre: Artmed, 2001.
- DARNTON, Robert. **O grande massacre de gatos: e outros episódios da história cultural francesa**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2022.
- EAGLETON, Terry. **Depois da Teoria: um olhar sobre os Estudos Culturais e o pós-modernismo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- FOUCAULT, Michel. **A verdade e as formas jurídicas**. Rio de Janeiro: Nau Ed., 1999.
- FOUCAULT, Michel. **Arqueologia do Saber**. 7 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.
- GINZBURG, Carlo. **Medo, reverência, terror**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- GINZBURG, Carlo. **O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição**. 5 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- HUIZINGA, Johan. **O outono da Idade Média**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- JAUSS, Hans Robert. **A história da literatura como provocação à teoria literária**. São Paulo: Ática, 1994.
- MARTINO, Luís Mauro Sá. **A área dos Estudos Culturais: consenso genealógico e indefinição epistemológica**. Comunicação & Sociedade, ISSN Impresso: 0101-2657 • ISSN Eletrônico: ISSN 2175-7755. Ano 33, n. 57, p. 79-101, jan./jun. 2012.
- MARTINO, Luís Mauro Sá. **A mediatização do campo religioso: esboço de uma síntese possível**. Comun. & Inf., Goiânia, GO, v. 18, n. 2, p. 06-21, jul./dez. 2015.
- MARTINO, Luís Mauro Sá. **Mediatização da religião e Estudos Culturais: uma leitura de Stuart Hall**. V.10 - Nº 3 set/dez. 2016 São Paulo - Brasil LUÍS MAURO SÁ MARTINO p. 143-156.
- SEVCENKO, Nikolau. **Literatura como missão: tensões sociais e cultural na Primeira República**. São Paulo: Brasiliense, 1999.
- THOMPSON, E. P. **Os Românticos: a Inglaterra na era revolucionária**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002
- VOVELLE, Michel. **Ideologia e Mentalidades**. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- WILLIAMS, Raymond. **Cultura e Sociedade**. Petrópolis: Vozes, 2011.

Complementar:

- AUERBACH, Eric. **Mimesis**. 2 ed., São Paulo: Perspectiva, 1976.
- BAUMAN, Zygmunt. **Ensaio sobre o conceito de cultura**. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.
- BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade Líquida**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- BOLLE, Willie. (org.). **Walter Benjamin: Documentos de Cultura/Documentos de Barbárie**. São Paulo:
- BURKE, Peter. **Variiedades de História Cultural**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000,
- CAMPOS, Augusto de. **O balanço da bossa e outras bossas**. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- CANCLINI, Nestor Garcia. **Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização**. 3 ed, Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1997.
- CERTEAU, Michel de. **História e Psicanálise: entre Ciência e Ficção**. Belo Horizonte: Autêntica, 2011 (Coleção História e Historiografia)
- CHARTIER, Roger. **À Beira da Falésia: A História entre Certezas e Inquietude**. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2002.
- DARNTON, Robert. **A questão dos livros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- DARNTON, Robert. **Censores em ação**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- DARNTON, Robert. **O Beijo de Lamourette: Mídia, Cultura e Revolução**. São Paulo: Cia das Letras, 1995.
- DARNTON, Robert. **Poesia e polícia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- ECO, Umberto. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. 8 ed., São Paulo: Cia das Letras, 2004.
- FOUCAULT, Michel. **As Palavras e as Coisas**. 3 ed., São Paulo: Martins Fontes, 1985.
- GAY, Peter. **O Estilo na História**. São Paulo: Cia das Letras, 1990.
- JACOBY, Russel. **O Fim da Utopia**. Rio de Janeiro; Record, 2001.
- PATRIOTA, Rosangela. **Antonio Fagundes no palco da história: um ator**. São Paulo: Perspectiva, 2018.
- PATRIOTA, Rosangela. **Vianinha: um dramaturgo no coração de seu tempo**. São Paulo: Hucitec, 1999.
- PATRIOTA, Rosangela; GUINSBURG, J. **Teatro brasileiro: ideias de uma história**. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- PESAVENTO, Sandra Jatamy. **História e História Cultural**. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
- RAMOS, Alcides Freire. **Canibalismo dos Fracos; cinema e história do Brasil**. Bauru: EDUSC, 2002.
- RAMOS, Alcides Freire. **Para um estudo das representações da cidade e do campo no cinema brasileiro (1950-1968)**. *Fênix*: Revista de História e Estudos Culturais. Volume 2, Ano II, nº2, abril/maio/junho de 2005.
- <http://www.revistafenix.pro.br/PDF3/Artigo%20Alcides%20Freire%20Ramos.pdf>
- SCHORSKE, Carlos E. **Pensando com a História: Indagações na passagem para o Modernismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- THOMPSON, E. P. **Costumes em comum**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- VIDAL-NAQUET, Pierre. **O Mundo de Homero**. São Paulo: Cia das Letras, 2002.
- WILLIAMS, Raymond. **Drama em Cena**. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.
- WILLIAMS, Raymond. **Televisão: tecnologia e formação cultural**. São Paulo/Belo Horizonte: Boitempo/PUCMinas, 2016.
- WILLIAMS, Raymond. **Tragédia Moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.



Universidade Presbiteriana

Mackenzie

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura
