



**Centro de Educação, Filosofia e Teologia**  
**Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura**

<b>Unidade Universitária:</b> CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
<b>Programa de Pós-Graduação:</b> Educação, Arte e História da Cultura		
<b>Curso:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
<b>Disciplina</b> <b>EDUCAÇÃO E MÍDIA</b>		
<b>Professor(es):</b>		
<b>Observação:</b>		
<b>Carga horária:</b> 48h	<b>Créditos</b> 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
<b>Ementa:</b> A temática educacional está presente, de diferentes formas e sob perspectivas diversas, em todas as profissões. Está presente já desde o início da formação profissional bem como nas práticas das diferentes profissões, quer sob a forma de docência ou sob a forma de práticas sociais e profissionais que envolvem processos educativos. Por meio de diferentes tipos de mídia estudam-se, nessa disciplina, processos educativos por elas retratados, contextualizando-os teoricamente a partir da literatura educacional atual. Serão abordados os seguintes temas: as vertentes teóricas que orientam a prática pedagógica; o trabalho docente como campo do conhecimento constituído na esfera escolar; a construção da identidade profissional docente; a profissionalização docente e a investigação dos desafios atuais enfrentados pelo professor no contexto escolar.		
<b>Conteúdo Programático:</b> As temáticas seguintes poderão ser teorizadas a partir de diferentes mídias: - A força dos contextos sociopolítico-culturais na configuração de processos educativos - A escola como organização aprendente; escola democrática - Estrutura, organização e funcionamento da escola - A prática como fonte de aprendizagem - As concepções e os mundos dos alunos e dos professores - Atitudes, valores, concepções e teorias pessoais de educadores - Diferentes dimensões de processos educativos: cognitiva, técnica, relacional, afetiva, ética, motora etc. - Dificuldades de aprendizagem e estratégias de ensino - Educação Básica e Ensino Superior - Formação e desenvolvimento profissional de professores e de outros profissionais - Função social da escola - Inclusão / exclusão social e educacional; - Educação de Jovens e Adultos - Processos educativos e práticas sociais - Relação professor-aluno; interação escola-família - Práticas escolares/educativas em diferentes níveis e modalidades de ensino - Aprendizagem da docência e desenvolvimento profissional de professores - Base de conhecimento para o ensino; processo de raciocínio pedagógico - Organização e funcionamento da escola.		

**Centro de Educação, Filosofia e Teologia**  
**Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura**

**Critério de Avaliação**

A avaliação considerará: a participação e contribuição de cada aluno em relação as temáticas estudadas/discutidas nos encontros; a elaboração de um trabalho final que envolva pesquisa, com fundamentação teórica, de um tema educacional que seja traduzido por um suporte midiático.

**Trabalho final:** em pequenos grupos

Escolha de uma temática educacional, investigação da mesma (busca de suportes teóricos) e elaboração de uma mídia que represente o tema, a qual será apresentada nos últimos encontros da disciplina, conforme cronograma. Mídias sugeridas: Reportagem de jornal; Revista em quadrinhos; Programa de TV; Filme infantil; Música; Peça de teatro; Programa de rádio; site de Internet; Galeria de Fotos; Literatura de cordel; Ensaio literário; Ficção científica; Documentário. Fica a critério de cada grupo a escolha de uma das mídias citadas ou a proposição de outra.

- A avaliação é processual, considerando a participação e contribuição de cada aluno em relação a cada temática estudada.
- Trabalho em grupo: escolha de uma temática educacional estudada e uma mídia (analisar como essa temática é retratada nesse tipo específico de mídia – apresentar com uma mídia). Os trabalhos serão apresentados nos dois últimos encontros da disciplina.

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98:

A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;

B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;

C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;

R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”

**Bibliografia:**

**Básica:**

BARTHES R., A informação visual, Inéditos vol 3, imagem e moda, São Paulo, Martins Fontes, 2005.

BUCKINGHAM, David. Cultura Digital, Educação Midiática e o Lugar da Escolarização. **Educação & Realidade**, vol. 35, núm. 3, septiembre-diciembre, 2010, pp. 37-58. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil.

Disponível <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=317227078004>

HANS, Daniela, K. Visualização de dados e “tangibilização” da informação: uma questão cognitiva. IN, BEIGUELMAN, G. MAGALHÃES< Ana G. Futuros Possíveis, arte, museus e arquivos digitais, São Paulo, Edusp 2014, 266 -276

Veiga da Conceição, Elizete de Fatima; Steffenello Ghisleni, Taís Era digital: letramento(s) digital (is) IN, Research, Society and Development, vol. 8, núm. 12, 2019.

<https://www.redalyc.org/journal/5606/560662203042/560662203042.pdf>

**Complementar:**

VASCONCELOS, Maura M. M.; OLIVEIRA, Cláudia C. de. Docência no curso de pedagogia: uma relação ‘paradoxal entre a teoria e a prática formativa. *Diálogo Educacional*, v.13, n.38, 2013. p.117-137.

YOUNG, Michael F. O futuro da Educação em uma sociedade do conhecimento: o argumento radical em defesa de um currículo centrado em disciplinas. *Revista Brasileira de Educação*, v.16, n.48, p.609-810, 2011. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v16n48/v16n48a05.pdf>. Acessado em 23/07/2014.