



Universidade Presbiteriana

Mackenzie

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: ATELIÊ ARTÍSTICO: VIVÊNCIA E CRIAÇÃO		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos: 04	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: <p>A disciplina propõe uma abordagem teórico prática sobre as questões fundantes do ateliê de arte como espaço experimental, em ambiente que propicia a busca de soluções criativas conciliando arte e técnica, mental e manual, razão e sensibilidade. Estuda novos formatos de ateliê, criações em grupo, ateliês móveis, parcerias tecnológicas e fab-labs. As aulas serão alternadas entre práticas no laboratório de vidro e metal da FAU-Mackenzie e reflexões conceituais aplicadas.</p>		
Conteúdo Programático: <ul style="list-style-type: none">- Experiências artísticas assistidas por reflexões teóricas.- Ateliês como espaços preparados para criação artística.- Percepções sensíveis de materiais diversos, especialmente o vidro e a cerâmica.- O desenvolvimento do guia interior no aluno de arte.- Vivencias integradas em todos os sentidos: visual, sonoro, tátil, olfativo e gustativo.- Estudo e vivência de atividades de curto prazo recomendadas para adultos e crianças.- Criação compartilhada, parcerias tecnológicas e fab-labs.		
Critério de Avaliação: <p>Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98:</p> <ul style="list-style-type: none">A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9		



Universidade Presbiteriana

Mackenzie

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

Bibliografia:

- Arnheim, Rudolf (2004). *Intuição e Intelecto na Arte Arte*. São Paulo: Martins Fontes. ISBN: 85-3361-9731.
- Brassaï, G. (2000). *Conversas com Picasso*. (P. Neves Trad.). São Paulo, SP: Cosac & Naify. (Original publicado em 1968).
- Csikszentmihalyi, Mihalyi (1998). *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona, Espanha: Paidós Ibérica. ISBN: 84-493-0510-1.
- Gardner, H. (1997). *As Artes e o Desenvolvimento Humano*. Porto Alegre, RS: Artes Médicas. ISBN: 978-8573-0730-89.
- Gauguin, P. (2000). *Antes e Depois*. (C. Gomes Trad.). Porto Alegre, RS: L&PM. (original publicado em 1923).
- Klee, P. (1990). *Diários* (J. Azenha Jr.). São Paulo, SP: Martins Fontes.
- Matisse, H. (1972). *Escritos e reflexões sobre arte*. (M.T. Tendeiro Trad.). Póvoa de Varzim, Portugal: Ulisseia.
- Mello, Regina Lara Silveira Mello (2008). *Processos Criativos em Arte: Percepção de Artistas Visuais*. Tese de Doutorado. Pontifícia Universidade Católica de Campinas, São Paulo. ISBN
- Miró, J. (1992). *A cor dos meus sonhos: entrevistas com Georges Raillard*. (N.L. Rezende Trad.). (3aed). São Paulo, SP: Estação Liberdade.
- Ostrower, Fayga (1998). *Acasos e a criação artística*. Rio de Janeiro: Campus. ISBN: 978-8570-0159-909.