



Universidade Presbiteriana

Mackenzie

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina TEORIAS E CRÍTICAS DAS ARTES		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos 4	<input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: As bases do conhecimento em arte, desde os primeiros textos reflexivos que sugerem ser o fenômeno artístico um fazer humano privilegiado, perpassando as teorias que consideram as poéticas da criação artística e as dimensões estéticas da obra de arte algo entre a sensibilidade e a ciência, para atingir o estado da arte como recurso universal da comunicação humana – tendo como cenário referencial a história da arte ou a história das imagens.		
Conteúdo Programático: Arte, suas linguagens e poéticas da criação História da Arte/História das Imagens A produção artística contemporânea e seus antecedentes Dimensões estéticas das obras de arte Sistema de Arte: Instituições, historiadores, críticos, curadores,		
Critério de Avaliação A avaliação será realizada a partir das narrativas de cada aula (imagéticas, verbais e sonoras), apresentação de estudos e produções individuais e coletivas, visitas a instituições culturais, participação em aula e artigo reflexivo. Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		



Bibliografia:

Básica:

CAUQUELLIN, A. *Arte Contemporânea - Uma Introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CAUQUELLIN, A. *As teorias da arte*. São Paulo: Martins, 2005.

DANTO, A. "O mundo da arte". Tradução de Rodrigo Duarte. In: *Revista Artefilosofia*, n. 1, Ouro Preto: UFOP, pp. 13-25. Disponível em: <<https://periodicos.ufop.br/raf/article/view/791/746>> . Acesso em 15 jun.2021.

MAMMI, Lorenzo. *O que resta: arte e crítica de arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

Complementar:

BISHOP, C. *Artificial Hells: participatory art and the politics of spectatorship*. New York: Verso, 2012.

BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a Arte*. São Paulo: Ática, 2000.

CALABRESE, Omar. *A linguagem da Arte*. Rio de Janeiro: Globo, 1987.

CANTON, Katia. *Temas da Arte Contemporânea*. São Paulo: WMFmartinsfontes, 2019 (box)

ECO, U. *Obra aberta*. São Paulo: Perspectiva, 2015 (10ª edição).

FREELAND, C. *Teoria da Arte: Uma introdução*. Porto Alegre: L&PM, 2019.

GOMBRICH, E. H. *Meditações sobre um Cavalinho de Pau e Outros Ensaios sobre a Teoria da Arte*. EDUSP, São Paulo: 1999

THOMPSON, N. *Living as Form – Socially Engaged Art from 1991-2011*. New York e Cambridge, MA: Creative Time Books and MIT Press, 2012.