



Universidade Presbiteriana

Mackenzie

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: Seminários Avançados - Arte Contemporânea		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos: 12	<input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Análise de conceitos, autores e obras que fundamentam teórica e metodologicamente as três ênfases do PPGEAHC – educação, arte e história da cultura – objetivando subsidiar a construção de uma base de conhecimentos necessária ao desenvolvimento de pesquisas interdisciplinares no nível do doutorado.		
Conteúdo Programático: Arte Contemporânea: conceitos e linguagens. O sistema da Arte: mercado, museus e curadorias. Universos das Imagens: Criação, Representação, Interpretação. Visualidade, Gestalt e Semiótica. Poéticas e Estéticas Contemporâneas: corpo, natureza, site specific, ciberespaço.		
Critério de Avaliação: Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9		



Universidade Presbiteriana

Mackenzie

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

Bibliografia:

Básica:

AGAMBEN, G. *O que é o Contemporâneo? E outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2009.

CAUQUELIN, A. *Arte contemporânea. Uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DIDI- HUBERMAN, G. *Diante da Imagem. Questão colocada aos fins de uma história da arte*. São Paulo: Editora 34, 2013.

FLUSSER, V. *Pós-história: vinte instantâneos e um modo de usar*. São Paulo: ANNABLUME, 2011.

FOSTER, H. *O que vem depois da farsa? Arte e crítica em tempos de debacle*. São Paulo: UBU, 2021.

Complementar:

BENJAMIN, W. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. OnLine em:

www.witz.com.br/belasartes/benjamin.pdf

CALINESCU, M. *As cinco faces da modernidade: modernismo, vanguarda, decadência, kitsch, pós-modernismo*. Lisboa: VEJA, 1999.

DIDI-HUBERMAN, G. *A imagem sobrevivente. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*. Rio de Janeiro: contraponto, 2013.

SERVA, Leão. *A Fórmula da emoção na fotografia de guerra*. São Paulo: Edições SESC 2020.