



# UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação  
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação Stricto Sensu



## PLANO DE ENSINO

<b>Unidade Universitária:</b> CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
<b>Programa de Pós-Graduação:</b> Educação, Arte e História da Cultura		
<b>Curso:</b> <input type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
<b>Disciplina</b> Processos Interdisciplinares em Educação, Arte e História da Cultura		
<b>Professor(es):</b>		
<b>Observação:</b> disciplina com mais de um professor deve apresentar justificativa neste campo.  A disciplina foi disponibilizada por três professores com o objetivo de ampliar a relação interdisciplinar entre educação, arte e cultura.		
<b>Carga horária:</b> 48h	<b>Créditos</b> 04	<input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
<b>Ementa:</b>  Modelos, métodos, técnicas, procedimentos, estratégias, experimentos - processos interdisciplinares em educação, arte e história da cultura. Transversalidades temáticas e convergências conceituais. Produção de conhecimento interdisciplinar, multidisciplinar e transdisciplinar, seus limites e suas possibilidades para estudos em humanidades. Identificação de epistemologias e metodologias de pesquisa avançada e consolidação do conhecimento contemporâneo.		
<b>Conteúdo Programático:</b>  Disciplina ministrada por três docentes, subdividindo as temáticas desenvolvidas no programa a serem estudadas e aprofundadas durante as aulas. Aprendizagem e desenvolvimento profissional da docência – algumas considerações teóricas. Estudo e apresentação de seminários. Estudos e discussões sobre a História da Cultura Estudos e discussões sobre a Arte: Renascimento; ateliê do artista/modernismo; forma/cor/textura/elementos tridimensionais; processos criativos do artista.		
<b>Critério de Avaliação</b>  Produção textual individual relacionando a tese a ser desenvolvida pelo aluno às contribuições dos três campos de conhecimento apresentados e estudados na disciplina: a Educação, a História da Cultura e a Arte, interligados por um único eixo: a interdisciplinaridade.  Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		



**Bibliografia:**

**Básica:**

BOCHNIAK, Regina. *Questionar o conhecimento: interdisciplinaridade na escola*. São Paulo: Loyola, 1998.

FAZENDA, Ivani (org). *Práticas interdisciplinares na escola*. São Paulo: Cortez, 2005.

JANTSCH, Ari P.; BIANCHETTI, Lucídio. *Interdisciplinaridade: para além da filosofia do sujeito*. Petrópolis: Vozes, 2004.

**Complementar:**

NICOLESCU, Basarab. *O manifesto da Transdisciplinaridade*. São Paulo: Triom, 2001.

PAVIANI, Jayme. *Interdisciplinaridade: conceitos e distinções*. Caxias do Sul: EDUCS, 2008.