



Universidade Presbiteriana

Mackenzie

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

PLANO DE ENSINO

| | | |
|---|------------------------|--|
| Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia | | |
| Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura | | |
| Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado | | |
| Disciplina: História do Corpo no Ocidente | | |
| Carga horária: 48 | Créditos: 04 | <input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva |
| Ementa: Palavras-chave: História do corpo; conceitos de corporeidade; filosofia, antropologia, estética e sociologia do corpo; o corpo na história da arte, o corpo na literatura; o corpo e a questão de gênero. O corpo-linguagem. O corpo-máquina. Objetivos: permitir aos participantes uma compreensão interdisciplinar sobre o corpo, seus conceitos e sua história, tomado como objeto das ciências humanas e forjado por estas ciências, sobretudo a história e na filosofia. | | |
| Conteúdo Programático: Concepções do corpo e da vida na história da cultura Visões e imagens do corpo O corpo contemporâneo: em diferentes linguagens. | | |
| Critério de Avaliação: Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9 | | |
| Bibliografia: Adorno, Theodor. Interesse pelo corpo. In: Dialética do Esclarecimento . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. Courtine, Jean-Jacques et alli. História do Corpo . Petrópolis: Vozes, 2010. Eco, Umberto. História da Beleza . Rio de Janeiro: Record, 2004. ELIAS, Norbert, O Processo Civilizador, vol I , Uma história dos Costumes, ed Zahar, 1990. _____. História da Feiúra . Rio de Janeiro: Record, 2004. Foucault, Michel. História da Sexualidade . Rio de Janeiro: Graal, 1988. _____. Vigiar e Punir . Petrópolis: Vozes, 2007. Gil, José. Movimento Total . São Paulo: Iluminuras, 2004. Goldemberg, Mirian (org.). O corpo como capital . Rio de Janeiro: Estação das Letras e Cores, 2007. Le Goff, Jacques. Uma história do Corpo na Idade Média . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006. QUEIROZ CAMPOS, D. A Ninfa como personagem teórica de Aby Warburg. MODOS: Revista de História da Arte , Campinas, SP, v. 4, n. 3, p. 225–245, 2020. Vigarello, Georges. Uma História da Beleza . Rio de Janeiro: Ediouro, 2006 | | |