



Universidade Presbiteriana

Mackenzie

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: CURADORIAS ARTÍSTICAS: TEORIA E PRÁTICA		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos: 04	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Compreendendo o sistema da arte (artista, obra, crítica, mercado, instituições e público) os processos de produção do conhecimento em Artes exigem, cada vez mais, a sistematização de protocolos expositivos. A história e a teoria das curadorias artísticas – concepção temática, seleção, organização e montagem. A prática curatorial, mediação comprometida com a educação e a cultura - nas sociedades contemporâneas. As dimensões materiais e imateriais da curadoria, da presença à virtualidade. Curadoria em rede: experiências e comunicação.		
Conteúdo Programático: Apresentação da Disciplina – Ementa, Objetivos, Métodos O conceito de Curadoria Breve História das Curadorias Artísticas Concepção Curatorial Elementos Teóricos e Processos Práticos Arte Contemporânea – A supremacia do curador O ShowTime das Artes Visuais Crítica de Arte e Curadoria Independente Curadorias Artísticas - experiências Encerramento da Disciplina – Autoavaliação		
Critério de Avaliação: Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”		
Bibliografia: CORTELLA, M. S. e DIMENSTEIN, G. A era da curadoria. Campinas: Papyrus/7Mares, 2015. CRISPOLTI, E. <i>Como estudar a Arte Contemporânea</i> . Lisboa: Estampa, 2004. ELIOT, T. S. <i>Notas sobre a definição de Cultura</i> . São Paulo: Realizações, 2011. HOFFMANN, J. <i>Show Time: the 50 most influential exhibitions of Contemporary Art</i> . New York: Distributed Art Publishers, 2014. MORAIS, F. <i>Arte é o que eu e você chamamos arte</i> . Rio de Janeiro. Record, 1998. OBRIST, H. U. <i>Uma breve história da curadoria</i> . São Paulo: Bei, 2010.		