



Universidade Presbiteriana

Mackenzie

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: Cultura da Visualização		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos: 04	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva



Conteúdo Programático:

Ementa

Este curso explora as relações e os efeitos dos grandes conjuntos de dados culturais do contemporâneo na cultura e nas artes, com destaque para a visualização de dados e a análise dos meios que envolvem a imagem estática e em movimento. O curso tem por objetivo discutir desenvolvimentos culturais, sociais e técnicos que colocam "informação" e "dados" no centro da vida contemporânea, a partir de conceitos de sociedade da informação, sociedade em rede e dos estudos do software. O curso deverá apresentar as questões sobre teorias da arte e da cultura neste novo contexto que envolve uma cultura computacional.

Objetivos

Capacitar os alunos a: a) compreender os novos formatos de produção e disseminação de imagens computacionais; b) análise crítica dos bancos de dados informacionais ligados à imagem (estática e em movimento); c) formular propostas visuais a partir de bases de dados; d) analisar (e se possível, produzir) visualizações no âmbito das teorias audiovisuais baseadas em técnicas e métodos da cultura da visualização.

Conteúdo Programático

Módulo I

Apresentação do plano de aula

- Da cultura da imagem cinematográfica à cultura da visualização
- Cultura da visualização analítica e tipos de visualizações
- Teorias da imagem e visualização: o mapa como referência
- Escalabilidade como processo das mídias digitais.

Módulo II

- O cinema e o banco de dados
- A fotografia e a análise computacional das imagens
- Sistemas de visualizações científicas: como narrar a visualização da ciência (produção audiovisual para experimentos em museus e salas de cinema em espaços culturais e científicos)
- Cartografias e visualizações na arte contemporânea.

Módulo III

- A Visualização como uma nova mídia
- A Cultural Analytics (Analítica Cultural)
- Novas imagens e como visualizá-las a partir de novos processos e sistemas
- As relações entre a produção de dados (catalogação, ordenação, geração e arquivamento) e a visualização (projeção, organização, design, interação, narrativas)
- A arte contemporânea e suas relações com a visualização de dados.

Critério de Avaliação:

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98:

- A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;
- B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;
- C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;
- R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9



Bibliografia:

BURKE, Peter. Problemas causados por Gutenberg: a explosão da informação nos primórdios da Europa moderna. *Estud. av.* [online]. 2002, vol.16, n.44 . pp. 173-185 .

DE ALMEIDA, Jane. Escalabilidade em Trama Interdisciplinar, São Paulo, v. 5, n. 3, p. 32-37, dez. 2014. FRY, Ben. *Visualizing Data: Exploring and Explaining data with Processing*. O' Reilly Media, California:2010.

ALMEIDA, Jane de. Escalabilidade nos filmes de Alexander Kluge: estratégia para evitar a catástrofe. *Galáxia (São Paulo)* [online]. 2019, n.40 , pp.119-131. Available from: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1982-25532019000100119&lng=en&nrm=iso>. ISSN 1982-2553. <http://dx.doi.org/10.1590/1982-25542019137660>.

LATOUR, Bruno. “Entrando em território arriscado. O espaço na era da navegação digital” in Valérie November, Eduardo Camacho-Hübner e Bruno Latour, *Entrando em território arriscado. Terra Brasilis (Nova Série)* [Online], 2 . URL : <http://terrabrasilis.revues.org/903> ; DOI : 10.4000/terrabrasilis.

_____ Visualization and Cognition: Drawing Things Together. in H. Kuklick (editor) *Knowledge and Society Studies in the Sociology of Culture Past and Present*, Jai Press vol. 6, pp. 1-40.

MANOVICH, Lev. “Teoria dos NURBS”. Em *Imagem Digital*. IMESP, São Paulo: 2010. pp. 108-133. [Janedealmeida.article.professor.pdf](http://janedealmeida.article.professor.pdf)

_____ “Estudos do Software”. In FILE 2008. Imprensa Oficial, São Paulo: 2008.

_____ “Efeitos de Escala” em *Revista Trama Interdisciplinar*. São Paulo, v. 5, n. 3, p. 107-114, dez. 2014.

TUFTE, Edward. *Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative*. Graphic Press, Connecticut, 1997.

_____ . *Envisioning information*. Graphic Press, Connecticut, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CRARY, Jonathan. *Suspensões Da Percepção: Atenção, Espetáculo e Cultura Moderna*. Cosac Naify, São Paulo: 2013.

DARNTON, Robert. 1986. “Os filósofos podam a árvore do conhecimento: a estratégia epistemológica da Encyclopédie”. In DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos, e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1986

_____ A good way to do history in The New Yorker Review of Books. January, 9, 2014.

Em <http://www.nybooks.com/articles/archives/2014/jan/09/good-way-history/pagination=false> ou indiretamente em <http://cain.blogspot.com.br/2014/01/social-networks-and-good-way-to-do.html>