



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura – PPGEAHC		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: Cultura Material e Memória		
Professor: Marcel Mendes		
Observação: disciplina com mais de um professor deve apresentar justificativa neste campo.		
Carga horária: 48 h	Créditos 4	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: A disciplina apresenta uma abordagem interdisciplinar e comparativa para o estudo da memória nas perspectivas históricas, sociológicas e antropológicas. Pretende fornecer um quadro atual da discussão com as principais questões teóricas, metodológicas e conceitos-chave que se relacionam ao estudo da memória na contemporaneidade, como: história e memória; narrativas comemorativas; memórias nacionais e tradições inventadas; memória pública e privada; espaço e memória; memória imaterial; trauma e silêncios; memória e identidade; e o arquivamento.		
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none">1. Apresentação da disciplina: Conteúdo; Objetivos; Metodologia e Bibliografia.2. Memória, em perspectiva multidisciplinar e interdisciplinar.3. História e memória. Lugares de memória.4. Memória e esquecimento. Traumas e silêncios.5. Memória e arquivos oficiais: memórias públicas e privadas.6. Memórias nacionais e tradições inventadas. Narrativas comemorativas.7. Memória imaterial e memória material.8. A vida social das coisas e sua biografia cultural.9. Mercadorias sagradas: o caso das relíquias.10. Documento histórico. Objeto histórico.11. Patrimônio urbano cultural: o caso dos monumentos históricos.12. Colecionismo.13. Memorabilia.14. Heráldica.15. Filatelia.16. Numismática e Notafilia.17. Arquivos e Centros históricos.18. Bibliotecas.19. Museus.20. Memória e tecnologia.21. Materialidade e virtualidade.22. Museu e futuro.		



Critério de Avaliação

A avaliação é constituída de frequência, participação nos seminários, apresentação individual de um dos textos / assuntos (50%) na forma de seminário, e entrega de um artigo (*paper*) compartilhado entre dois autores, com vistas a publicação na Revista *TRAMA* (50%). O prazo para entrega do artigo será o de uma semana de anterioridade ao fechamento diário eletrônico (sistema).

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação *Stricto Sensu*, Art. 98:

- A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;
- B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;
- C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;
- R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9.

Bibliografia:

Básica:

APPADURAI, Arjun. *A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Tradução Agatha Bacelar. Niterói: Editora da Universidade Federal Fluminense, 2008.

BAUDRILLARD, Jean. *O Sistema dos Objetos*. Tradução Zulmira Ribeiro Tavares. São Paulo: Perspectiva, 2015.

CATROGA, Fernando. *Memória, História e Historiografia*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2015.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Tradução Beatriz Sidou. 2.ed. São Paulo: Centauro Editora, 2003.

Complementar:

BITTENCOURT, José Neves; BENCHETRIT, Sarah Fassa; GRANATO, Marcus [Orgs.]. *Museus, Ciência e Tecnologia*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2007.

CHOAY, Françoise. *Alegoria do patrimônio*. Tradução Luciano Vieira Machado. 6.ed. São Paulo: Estação Liberdade / Editora UNESP, 2017.

HUYSSSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Tradução Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto; Museu de Arte do Rio, 2014.

SENNETT, Richard. *O artífice*. Tradução Clóvis Marques. 5.ed. Rio de Janeiro: Record, 2015.