



Universidade Presbiteriana

Mackenzie

Centro de Educação, Filosofia e Teologia

Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina: A Cidade como Arquivo		
Carga horária: 48 horas/aula	Créditos: 04	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: A disciplina busca oferecer uma reflexão e leitura sobre o espaço urbano múltiplo, seus processos de difusão como percurso de construção, possibilidades de mapeamentos ao longo de sua história, especialmente no Brasil. Deseja ainda ampliar a visão do fenômeno da memória e da difusão da informação arquivada, alargando sua perspectiva de leitura buscando essa possibilidade na representação enquanto conceito de compreensão histórica frente ao espaço urbano, a linguagem visual e em especial a fotografia. O interesse de pesquisa de cada aluno poderá desencadear a construção de múltiplas leituras acerca do universo urbano e possibilitará o adensamento de campos de pesquisa na área.		
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none"><u>Cidade e sociedade contemporânea: cenários.</u><ul style="list-style-type: none">Olhar a cidade como um organismo.Espaço e cidadaniaEspaço e memóriaConceito de cidade e práticas urbanas<u>Espaço & Imagem como concepção da cultura – espaço e a urbe</u><ul style="list-style-type: none">Paisagem urbana – retratos.O espaço escolarFotografia como palavra, como registro<u>Arquivos, visualizações: seus sentidos e efeitos</u><ul style="list-style-type: none">História e arquivos – sentidosPossibilidades de acesso a informação - tecnologiasWarburg – suas construções e possibilidades de relações.		
Critério de Avaliação: <p>Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98: A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10; B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9; C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9; R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9</p>		



Bibliografia:

AMBROGI, I. H. - **A cidade e a escola: diretrizes de uma rede escolar instituída nos anos 50 em uma cidade de São Paulo** – ANPUH-SP/2008.

CARLOS, A.F.A., **A Paisagem Urbana**, In: A cidade, São Paulo, Ed. Contexto, 2011.

FLESCHMANN, M. STRAUSS, W. **Encontrar em vez de procurar: o arquivo digital como máquina de localização**, In, BEIGUELMAN G. MAGALHÃES A. G., Futuros Possíveis arte, museus e arquivos digitais, São Paulo, Peirópolis, 2014.

KOSSOY, B., **Fotografia e História**, In, A fotografia como fonte histórica: introdução a pesquisa e interpretação das imagens do passado, Coleção Museu e Técnicas, Governo do Estado de São Paulo, 1980.

MAFFESOLI, M. **O poder dos espaços de celebração**, (59-70) Rio de Janeiro, Revista Tempo Brasileiro, jan-mar 1994.

MALRAUX, A. **O Museu do Imaginário**, Lisboa, Ed. 70 Arte e Comunicação, 2015.

NORA, **Entre a memória e a história**..Proj. História, São Paulo, (10), dez. 1993.

SANTOS, M. **Território e Cidadania**. In:____, **O espaço do cidadão**, São Paulo, Ed. Nobel, 1986.

WARBURG, A. Atlas Minemosyne, Akal, Madrid, 2010.

WILHEIM, J. **Compreensão da Cidade**, In: O substantivo e o adjetivo, São Paulo Ed. Perspectiva, 1979.

Bibliografia Complementar

BARTHES, R. **Sobre Fotografias de Daniel Boudinet**, In, Ineditos 3 Imagem e moda, São Paulo, Martins Fontes, 2005.

CERTEAU, Michel, **A Invenção do Cotidiano**, Petrópolis, Ed.Vozes, 1994

CORBOS, André. **Le territoire comme palimpseste et autres essais**, Paris edicions de Imprimeur, 2001

CHARTIER, Roger **O Mundo como Representação**, Revista de Estudos Avançados, 11(5) 1991 171-191. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ea/v5n11/v5n11a10.pdf>

FOSTER, H. N **Archival Impulse**, In, October 110, 2004, 3-22, MIT Press.
<https://poderesunidosstudio.files.wordpress.com/2009/12/hal-foster-an-archival-impulse.pdf>

KIRSCHMELD, Jonathan, **la città come teatro**, FAmagazine, 27-28, maggio-agosto 2014.

LE GOFF, Jacques. **Por amor às cidades**, São Paulo, UNESP, 1998.

PESAVENTO, Sandra J. – **Com olhos no passado: a cidade como palimpsesto**,

SAIA, Helena, **Luz é visão**, In: Um século de Luz, Editora Scipione, São Paulo, 2001.

ZORZETTO Ricardo, **Uma São Paulo de 600 milhões de anos**, Revista FAPESP, ED. 233 | JULHO 2015.