

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação *Stricto Sensu*



EMENTA

Unidade Universitária: CEFT – Centro de Educação, Filosofia e Teologia		
Programa de Pós-Graduação: Educação, Arte e História da Cultura		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado Acadêmico <input type="checkbox"/> Mestrado Profissional <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
Disciplina Leitura de imagens na formação interdisciplinar de professores		
Professoras Profa. Dra. Mirian Celeste Ferreira Dias Martins		
Carga horária: 48h	Créditos 04	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva
Ementa: Estudo e análise das imagens visuais, sonoras e verbais e das camadas de leituras a partir de fundamentações artístico-estéticas, sócio-históricas, filosóficas e pedagógicas compreendendo o seu potencial interdisciplinar na formação de educadores, especialmente frente à expansão de sua presença na contemporaneidade. Levantamento de pesquisas sobre leitores de imagens e sobre modos de provocar leituras, inclusive em relação à acessibilidade na interface com a mediação cultural. Imagens em metodologias de pesquisa. A leitura e a produção de imagens com fins educacionais e a formação <i>poiética</i> e interdisciplinar dos educadores		
Objetivos Analisar processos de leitura de imagens visuais, sonoras e verbais de cunho artístico-estético, científicos e históricos e camadas interpretativas; Estudar a utilização de imagens em pesquisas, especialmente as metodologias artísticas de pesquisa; Verificar o papel da mediação cultural na produção, divulgação e leitura de imagens em diversos dispositivos virtuais e a possibilidade de acesso tendo em vista portadores de necessidades especiais; A presença das imagens em materiais didáticos: ilustração ou provocação para a leitura? Propor a criação de imagens a partir de conceitos;		



Conteúdo Programático:

A imagem como ideia, para além da ilustração
Sobre as experiências perceptivas entre afectos, perceptos e conceitos
Leituras de imagens e filtros teóricos artístico-estéticas, sócio-históricas, filosóficas e pedagógicas
Leituras de imagens: camadas interpretativas dos leitores
Produção de imagens: dos selfies e das relações entre palavra e imagem
Acessibilidade para além das condições físicas
Educação e Arte: propulsoras de percepção sensível e da formação *poiética* e interdisciplinar dos educadores

Critério de Avaliação

Participação nas aulas com a criação de narrativas de cada aula (imagéticas, verbais e sonoras).

Apresentação de estudos e exercícios individuais e coletivos

Produção de artigo que articule o assunto com o próprio tema de pesquisa

Segundo Regulamento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu, Art. 98:

A – excelente: corresponde às notas no intervalo entre os graus 9 e 10;

B – bom: corresponde às notas no intervalo entre os graus 8 e 8,9;

C – regular: corresponde às notas no intervalo entre os graus 7 e 7,9;

R – reprovado: corresponde às notas no intervalo entre os graus 0 e 6,9”



Bibliografia:

AUGUSTO, Silvana de O. *Ver depois de olhar: a formação do olhar dos professores para os desenhos de crianças*. São Paulo: Cortez, 2014.

ARNHEIN _____. *El pensamiento visual*. Buenos Aires: EUDEBA, 1973.

BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da Arte: anos oitenta e novos tempos*. São Paulo: Perspectiva; Porto Alegre: Fundação IOCHPE, 2005.

BERGER, John. *Modos de ver*. Barcelona, Espanha: Gustavo Gili, 1974.

BOCHIO, Alessandra. L. *As imagens das instalações interativas: uma abordagem sobre os modos de solicitar a participação do público na obra de arte*. 2011. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, São Paulo, 2011.

BURKE, *Testemunha ocular: o uso de imagens como vidência histórica*. São Paulo: Editora Unesp, 2017.

CANDIDO, Patricia. T. *Olhares que pensam e sentem: arte e mediação cultural na aula de Geometria*. 2011. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, São Paulo, SP, 2011.

CARVALHO, Francione. O. *As imagens da cultura negra utilizadas em sala de aula como reflexo da identidade do professor: um estudo sobre a prática e a formação dos professores de História, Arte e Língua Portuguesa*. 2007. Dissertação (Mestrado) – Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2007.

DELEUZE, Gilles. e GUATTARI, Félix. *O que é filosofia?* São Paulo: ed. 34, 1992.

DEMARCHI, Rita de Cássia. *Ver aquele que vê: um olhar poético sobre os visitantes em museus e exposições de arte*. Tese (doutorado). São Paulo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2015. Disponível em: <<http://tede.mackenzie.br/jspui/handle/tede/1925>>..Acesso em 17 ago17.

DESGRANGES, Flávio. *A pedagogia do espectador*. São Paulo: Hucitec, 2003.

DEWEY, J. *Arte como experiência*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed. 34, 1998.

DOTTO, Simony. de L. *Novas formas de pensar/dizer, dizer/pensar: a imagem como linguagem mediadora da experiência do formador de professores*. 2009. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, São Paulo, 2009.

EGAS, Olga. *Metodologias artísticas de pesquisa em educação e deslocamento na formação docente: a fotografia como construção do pensamento visual*. Tese (doutorado). São Paulo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2017. Disponível em: <<http://tede.mackenzie.br/jspui/handle/tede/3264>>. Acesso em 17 ago17.

EISNER, Elliot. W. *El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós, 1998.

FRANZ, Terezinha. S. *Educação para uma compreensão crítica da Arte*. Florianópolis, SC: Letras Contemporâneas, 2003.

FERRARINI, Maria Cristina. *(Re)pensar as imagens nas práticas escolares*. Dissertação (Mestrado) Universidade Federal de São Carlos, 2014. Disponível em:



<https://repositorio.ufscar.br/bitstream/handle/ufscar/2710/5920.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em 20 ago 2020.

GINSZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

GOMBRICH, E. H. Os usos das imagens: estudos sobre a função da arte e da comunicação visual. Trad. Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2012.

IMBERNÓN, F. *Qualidade do ensino e formação do professorado: uma mudança necessária*. São Paulo: Cortez, 2016.

HERNÁNDEZ, Fernando. *Catadores da cultura visual*. Porto Alegre, RS: Mediação, 2007.

HOUSEN, Abigail. *The eye of the beholder: measuring aesthetic development*. 1983. Tese (Doutorado) – Harvard University, Cambridge, Massachusetts, US, 1983.

IRWIN, Rita. L. *A/r/tografia: uma mestiçagem metonímica*. In: BARBOSA, A. M.; AMARAL, L. *Interritorialidade: mídias, contextos e educação*. São Paulo: Senac; Sesc, 2008. p. 87-104.

KASTRUP, Virginia. *A aprendizagem da atenção na cognição cognitiva*. *Psicologia & Sociedade*, v. 16, n. 3, p. 7-16, set./dez. 2004. Disponível em: <www.psicologia.ufrj.br/pospsi/aprendizagem.pdf>. Acesso em: 10 maio 2006.

LARROSA, Jorge. *Linguagem e educação depois de Babel*. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2004.

LEITE, Maria Isabel. OSTETTO, Luciana. (Org.). *Museu, educação e cultura: encontros de crianças e professores com a arte*. Campinas, SP: Papirus, 2005.

MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MASSIRONI, Manfredo. *Ver pelo Desenho*. São Paulo, Martins Fontes, s/d.

NÓVOA, António. *Os professores e a sua formação*. Lisboa: Dom Quixote, 1992, p. 93-114.

OLIVEIRA, Marilda. O. de. *Arte, educação e cultura*. Santa Maria, RS: UFSM, 2007.?????

OTT, Robert. W. *Ensinando crítica nos museus*. In: BARBOSA, A. M. *Arte-educação: leitura no subsolo*. São Paulo: Cortez, 1997.

PARSONS, Michael. J. *Compreender a arte*. Lisboa, Portugal: Presença, 1992.

PÉREZ GÓMEZ, Angel Pérez e SACRISTAN, J.Gimeno. *Compreender e transformar o ensino*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

PILLAR, Analice D. (Org.). *A educação do olhar no ensino das artes*. Porto Alegre, RS: Mediação, 2006.

RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

RODRIGUES, Bruno C. *Reflexões acerca do museu virtual de arte e seu papel como mediador cultural*. 2011. Dissertação (Mestrado) – Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.

RODRIGUES, Celia Cristina. *Teatro Municipal de São Paulo: da percepção do patrimônio à experiência estética*. 2012. Dissertação (Mestrado em Educação, Arte e História da Cultura) – Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2012.

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (orgs.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola editorial, 2012.



ROSSI, Maria Helena. W. *A compreensão das imagens da arte*. Arte & Educação em Revista. Porto Alegre, RS, n. 1, p. 27-35, 1995.

ROSSI_____. *Imagens que falam*. Porto Alegre, RS: Mediação, 2003.

SAMAIN, Etienne (org.). *Como pensam as imagens*. São Paulo: Editora da Unicamp, 2012.

SANTAELLA, Lucia. *Leitura de imagens*. São Paulo: Melhoramentos, 2012. (Coleção Como eu ensino)

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. *Horizontes culturais: lugares de aprender*. São Paulo: FDE, 2008.

SILVA, Henrique César. *Lendo imagens na educação científica: construção e realidade*. Revista *Proposições*, v. 17, n. 1 (49) - jan./abr. 2006. Disponível em:
<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/proposic/article/view/8643656/11173>. Acesso em 20 ago. 2020.

VIADÉL, Ricardo; ROLDÁN, Joaquín. *Ideas Visuales. Investigación basada em Arte e investigación artística*. Visual Ideas. Arts Based Research and Artstic Research. Granada: Editorial da Universidad de Granada, 2017.

VYGOTSKY, L.S. *Psicologia da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1999