

**PLANO DE ENSINO**

Unidade Universitária: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo		
Programa de Pós-Graduação: Arquitetura e Urbanismo		
Curso: Mestrado Acadêmico Mestrado Profissional Doutorado		
Disciplina: Teoria e Metodologia Científica de Projetos de Teses em Arquitetura e Urbanismo		
Professor (es): Carlos Guilherme Mota Valter Caldana		
Carga horária: 48 hs/aula	Créditos	Obrigatória Optativa Eletiva
Ementa: Exame das questões metodológicas relevantes para a elaboração de uma Tese de Doutorado. Fundamentos histórico-culturais e socioeconômicos subjacentes às linhas de pesquisa do programa. Apoio à organização dos planos de trabalho e dos quadros de referência teórico-conceituais dos doutorandos, no âmbito da abordagem formativa do arquiteto e urbanista. Identificação dos temas e recorte dos objetos de estudo. Estabelecimento das abordagens e formulação das hipóteses de pesquisa. Referencial bibliográfico e fontes documentais.		
Conteúdo Programático: 1. Teoria do conhecimento e metodologia científica: o método indutivo e o método hipotético-dedutivo; o rigor científico. 2. A tese como processo e como produto: proposição comprovada x argumentação consistente. 3. O conhecimento do campo de pesquisa: a importância do quadro teórico para a definição da problemática e para a formulação de hipóteses. Compreender e explicar como gênese da elaboração teórica e crítica nas ciências humanas. 4. Ciência e pseudo-ciência; conceito e noção; falsa proposição, preconceitos e senso comum; o Falseacionismo. 5. Universo de estudo, universo de pesquisa e universo amostral; o recorte epistemológico; tempo e espaço. 6. Historicismo, historicidade e teoria; categorias e conceitos. 7. Método como organização de uma estratégia de investigação, caminho organizado; pluralidade de estratégias e formas de organização. Definição do objeto e dos objetivos. Objetos de conhecimento em Arquitetura e Urbanismo. 8. Instrumental metodológico e modelos: a produção de conhecimento. Conhecimento primário e secundário. 9. Revisão bibliográfica: o papel dos clássicos e a presença do contraditório. O novo e a novidade. 10. Instrumentos de trabalho: métodos de coleta, organização e sistematização de dados; a questão dos direitos autorais na pesquisa e na publicação; as imagens como produto intermediário entre o objeto de estudo e a tese; imagens como foco para a problematização da tese; tratamento de imagens, fotos, desenhos, plantas etc.		
Critérios de Avaliação:		



A avaliação do desempenho do aluno na disciplina se dará pela avaliação, pelos professores, de seu desempenho no desenvolvimento da disciplina aula a aula, onde serão avaliados sua maturidade diante do trabalho acadêmico, seu envolvimento com a disciplina e o programa de pós-graduação, sua habilidade quanto à formulação e o desenvolvimento do trabalho científico, sua competência enquanto pesquisador profissional e, por fim, seus objetivos e seus conhecimentos específicos na área de conhecimento.

Bibliografia Básica:

BECKER, Howard. Segredos e Truques da Pesquisa. Rio: Zahar, 2007.

BUNGE, Mario (org.) Epistemologia, Curso de atualização. São Paulo, Edusp, 1980.

BURKE, Peter. História e Teoria Social. São Paulo, UNESP, 2000.

_____. Variedade de História Cultural. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

DESCARTES, René. Discurso sobre o método. Coimbra, Almedina, 1992.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo, Ed. Perspectiva, 1977.

HENRY, J. The scientific revolution and the origins of modern science. London, Macmillan, 1997.

HOBSBAWN, Eric. Sobre História. São Paulo, Cia. das Letras, 2008.

HUBNER, Maria Martha. Guia para elaboração de monografias e projetos de dissertação de mestrado e doutorado. São Paulo, Pioneira/ Mackenzie, 1998.

KAPLAN, A. A Conduta na Pesquisa. São Paulo, Herber, 1969.

KÖCHE, José Carlos. Fundamentos de Metodologia Científica: teoria da ciência e prática de pesquisa. Petrópolis, Vozes, 1999.

KUHN, Thomas S. A estrutura das revoluções científicas. São Paulo, Perspectiva, 1987.

LAMPARELLI, Celso Monteiro. Metodologia Aplicada à Arquitetura e Urbanismo. São Paulo, FAU-USP, 200. (Cadernos de Pesquisa do LAP, n.15)

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. São Paulo, Atlas, 1987.

LAKATOS, Imre. Escritos Filosóficos1. La metodología de los programas de investigación científica. Madrid, Alianza Editorial, 2007.

LAVINNE, Dionne & DIONNE, Jean. A Construção do Saber: Manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, ARTMED, 1999.

OLIVEIRA, Beatriz Santos de; LASSANCE, Guilherme; ROCHA-PEIXOTO, Gustavo;

BRONSTEIN, Laís (orgs.). Leituras em Teoria da Arquitetura. 1. Conceitos. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2009. Coleção PROARQ.



POPPER, Karl. *A lógica da pesquisa científica*. São Paulo, Cultrix/ Edusp, 1975.

RAMÍREZ, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*.
Barcelona: Ediciones de Serbal, 1996.

RICOEUR, Paul. *Interpretação e ideologias*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

SALOMON, Délcio Vieira. *Como fazer uma monografia*. São Paulo, Martins Fontes, 1999.

SERRA, G. G. *Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo - Guia prático para o trabalho de pesquisadores em pós-graduação*. 1ª. ed. São Paulo: Universidade de São Paulo; Mandarin, 2006.

UNIVERSIDADE Presbiteriana Mackenzie. *Apresentação de trabalhos acadêmicos: guia para alunos*. São Paulo, Editora Mackenzie, 2003.

Bibliografia Complementar:

BECKER, Howard. *Segredos e Truques da Pesquisa*. Rio: Zahar, 2007.

BUNGE, Mario (org.). *Epistemologia, Curso de atualização*. São Paulo: Edusp, 1980.

BURKE, Peter. *História e Teoria Social*. São Paulo: UNESP, 2000.

BURKE, Peter. *Variabilidade de História Cultural*. Rio: Civilização Brasileira, 2000.

SUBIRATS, Eduardo. *A cultura como espetáculo*. São Paulo: Studio Nobel, 1990.

CALDANA, Valter. *Projeto de Arquitetura: caminhos*. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1977.

HENRY, J. *The scientific revolution and the origins of modern science*. London: Macmillan, 1997.

KAPLAN, A. *A Conduta na Pesquisa*. São Paulo: Herber, 1969.

KIEFER, Flávio; LIMA, Raquel Rodrigues; MAGLIA, Viviane Villas Boas (orgs.). *Crítica na Arquitetura*. V Encontro de Teoria e História da Arquitetura. Porto Alegre: Ed. UniRitter, 2005.

KÖCHE, José Carlos. *Fundamentos de Metodologia Científica: teoria da ciência e prática de pesquisa*. Petrópolis: Vozes, 1999.

KUHN, Thomas S. *A estrutura das revoluções científicas*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

LAKATOS, Imre. *Escritos Filosóficos 1. La metodología de los programas de investigación científica*. Madrid: Alianza Editorial, 2007.

MORSE, Richard. *Formação Histórica de São Paulo*. São Paulo: DIFEL, 1970.



MUMFORD, Lewis. *A cidade na História. Suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo, Martins Fontes, 2001. 5ª. Edição.

MURILO DE CARVALHO, José – *Cidadania no Brasil. O longo caminho*. 7ª edição. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2005.

OLIVEIRA, Beatriz Santos de; LASSANCE, Guilherme; ROCHA-PEIXOTO, Gustavo; BRONSTEIN, Laís (orgs.). *Leituras em Teoria da Arquitetura*. 1. Conceitos. Rio: Viana & Mosley, 2009. Coleção PROARQ.

POPPER, Karl. *A lógica da pesquisa científica*. São Paulo: Cultrix/ Edusp, 1975.

RAMÍREZ, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona: Ediciones de Serbal, 1996.

RICOEUR, Paul. *Interpretação e ideologias*. Rio: Francisco Alves, 1983.

ROMERO, José Luís. *América Latina. As cidades e as idéias*. Rio de Janeiro, 2004.

SALOMON, Délcio Vieira. *Como fazer uma monografia*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

UNIVERSIDADE Presbiteriana Mackenzie. *Apresentação de trabalhos acadêmicos: guia para alunos*. São Paulo: Editora Mackenzie, 2003.