



Course Syllabus

Department/Faculty: School of Architecture and Urbanism	
Graduate Program in Architecture and Urbanism (Stricto Sensu)	
Degree <input type="checkbox"/> Academic Master's X Doctorate (PhD) <input type="checkbox"/> Professional Master's	
Course: Scientific Methodology and Theory of Thesis Projects in Architecture and Urbanism	
Professor(s): Carlos Guilherme Mota Valter Caldana	
Office Hours: 48 hs	Required Course PhD Degree
Course Overview: This course involves the relevant theoretical and methodological questions for the elaboration of a Doctorate (PhD) Thesis in architecture and urbanism; including elements of the historical, cultural, and social-economical scenarios, subjacent to the research lines of the Graduate Program. It supports the organization of research projects and work plans; and of the theoretical and conceptual framework for PhD students - in the scope of a formative approach of the architect and urbanist. It includes the identification of themes and objects of study, and a spatial and temporal scope for them; while providing a theoretical and methodological approach; and also a basis for the formulation of research hypotheses; with appropriate bibliographical references, and documental and iconographical sources.	
Topics Outline: Theory of knowledge and scientific methodology: the inductive method and the hypothetical and deductive method; with scientific standards. The thesis as a process and as a product: comproved proposition versus consistent argumentation. The knowledge of the area of research: the importance of a theoretical framework for the definition of the problem, and for the formulation of hypotheses. Understanding and explaining the genesis of theoretical and critical elaboration, in the applied human sciences. Methodological standards: first and second-hand sources, bibliographical, documental and iconographical sources (particularly maps, architectural and urbanistical renderings, and photographs, amongst other images).	
Letter Grade Assignment: Grade A (Excellent) - Grade points between 9 and 10 Grade B (Good) - Grade points between 8 and 8.9 Grade C (Satisfactory) - Grade points between 7 and 7.9 Grade D (Unsatisfactory) - Grade points between 0 and 6.9	



Texts, Materials, and Supplies:

Basic Bibliography:

- BECKER, Howard. *Segredos e truques da pesquisa*. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.
- BUNGE, Mario (org.) *Epistemologia, curso de atualização*. São Paulo: Edusp, 1980.
- BURKE, Peter. *História e teoria social*. São Paulo: UNESP, 2000.
- BURKE, Peter. *Variedade de história cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- KÖCHE, José Carlos. *Fundamentos de metodologia científica: Teoria da ciência e prática de pesquisa*. Petrópolis: Vozes, 1999.
- KUHN, Thomas S. *A estrutura das revoluções científicas*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- LAMPARELLI, Celso Monteiro. *Metodologia Aplicada à Arquitetura e Urbanismo*. São Paulo, FAU-USP, 200. (Cadernos de Pesquisa do LAP, n.15)
- LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. *Metodologia do trabalho científico: Procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos*. São Paulo: Atlas, 1987.
- LAKATOS, Imre. *Escritos Filosóficos 1. La metodología de los programas de investigación científica*. Madrid: Alianza Editorial, 2007.
- LAVINNE, Dionne & DIONNE, Jean. *A construção do saber: Manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas*. Porto Alegre: ARTMED, 1999.
- OLIVEIRA, Beatriz Santos de; LASSANCE, Guilherme; ROCHA-PEIXOTO, Gustavo; BRONSTEIN, Laís (orgs.). *Leituras em Teoria da Arquitetura. 1. Conceitos*. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2009. Coleção PROARQ.
- POPPER, Karl. *A lógica da pesquisa científica*. São Paulo: Cultrix/ Edusp, 1975.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona: Ediciones de Serbal, 1996.
- RICOEUR, Paul. *Interpretação e ideologias*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

Complementary Bibliography:

- SUBIRATS, Eduardo. *A cultura como espetáculo*. São Paulo: Studio Nobel, 1990.
- CALDANA, Valter. *Projeto de arquitetura: Caminhos*. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005.
- DESCARTES, René. *Discurso sobre o método*. Coimbra, Almedina, 1992.
- HENRY, J. *The scientific revolution and the origins of modern science*. London: Macmillan, 1997.
- HOBSBAWM, Eric. *Sobre história*. São Paulo, Cia. das Letras, 2008.
- HUBNER, Maria Martha. *Guia para elaboração de monografias e projetos de dissertação de mestrado e doutorado*. São Paulo: Pioneira/ Mackenzie, 1998.
- KAPLAN, A. *A conduta na pesquisa*. São Paulo: Herber, 1969.
- KIEFER, Flávio; LIMA, Raquel Rodrigues; MAGLIA, Viviane Villas Boas (orgs.). *Crítica na arquitetura*. V Encontro de Teoria e História da Arquitetura. Porto Alegre: Ed. UniRitter, 2005.
- MORSE, Richard M. *Formação histórica de São Paulo*. São Paulo: Difel, 1970.
- MUMFORD, Lewis. *A cidade na História. Suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo, Martins Fontes, 2001.
- MURILO DE CARVALHO, José. *Cidadania no Brasil. O longo caminho*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- RICOEUR, Paul. *Interpretação e ideologias*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- ROMERO, José Luís. *América Latina. As cidades e as idéias*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.
- SALOMON, Délcio Vieira. *Como fazer uma monografia*. São Paulo, Martins Fontes, 1999.
- SERRA, G. G. *Pesquisa em arquitetura e urbanismo - guia prático para o trabalho de pesquisadores em pós-graduação*. São Paulo: Universidade de São Paulo; Mandarim, 2006.
- UNIVERSIDADE Presbiteriana Mackenzie. *Apresentação de trabalhos acadêmicos: Guia para alunos*. São Paulo, Editora Mackenzie, 2003.